



▲ La actriz Mari Carrillo, que se retiraba de la escena con esta obra, recibió un emotivo homenaje del público albaceteño. En la imagen, el Presidente del Consorcio Cultural Albacete, Emigdio de Moya y el Director-Gerente, Juan Pedro de Aguilar, hacen entrega a la actriz de un pequeño recuerdo.

lógicamente, en la última etapa de la literatura valleinclaniana, que corresponde a los esperpentos, de carácter elemental, de búsqueda de indagación estética, encajando bien en su contenido crítico. Es decir, las cuatro historias -cada una a su manera- denuncian una sociedad difícilmente soportable: el asedio a una muchacha por el ricacho del pueblo; la lucha descomunal de la vida y la muerte, entre otros grandes enigmas que no tienen respuesta.

Cualquiera que sea el valor que demos aquí a las palabras "melodrama" y "auto", lo cierto es que las cuatro se mueven en un territorio común a las últimas obras del mítico ciclo (*Divinas palabras*, *Cara de plata*) y a los esperpentos (especialmente, la trilogía de *Martes de Carnaval*): un territorio en el que, junto al desarrollo de un estilo expresionista (el esperpento es una forma de expresionismo) descubrimos la pervivencia del simbolismo anterior. Así, estas cuatro obras se nos presentan como una formidable encrucijada estética. En ella podemos reconocer lo mágico, lo ritual, el misterio, a través de un lenguaje rico en imágenes de indudable sacralidad (la luna, el agua, el fuego, la rosa, el cuchillo...) y simultáneamente, lo grotesco, lo paródico, la concepción del personaje como muñeco o "fantoche", además de un lenguaje que a menudo recurre al de los bajos fondos (sobre todo en *Sacrilegio*).

La puesta en escena del *Retablo...* evidenció fuerza y poesía, humor y emoción, adentrándose en la sensibilidad del público a través de cuadros goyescos, unas veces, o de Solana, otras.

No es fácil representar estas piezas breves de Valle, experimentales e iconoclastas, como tampoco medir su justo tiempo escénico, pero José Luis Gómez ha resuelto felizmente, con la atmósfera creada por José Hernández (espacio



▲ *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*