

En clave de comedia

La III Muestra de Teatro “Campo de Montiel” fue un canto a la comedia más pura y sencilla

La III Muestra de Teatro “Campo de Montiel” fue otra demostración de lo que los grupos aficionados de La Solana y comarca son capaces de hacer, gracias a la iniciativa del Área de Cultura. En clave de comedia, valiéndose de montajes fáciles de digerir y sin mayores ambiciones dramáticas, el ciclo teatral ha vuelto a exhibir talento sobre las tablas del Tomás Barrera, dando protagonismo a grupos y asociaciones que no tienen oportunidad de actuar todo lo que quisieran. El festival ha contado con el beneplácito del público. Eso sí, también ha quedado claro que mucha gente acude por apego, más que por afición. De lo contrario, es difícil entender que las funciones de los grupos locales hayan tenido grandes entradas de público en el Tomás Barrera, todo lo contrario que ha sucedido con los de fuera.

La muestra arrancó con la reposición de “Los Marqueses de Matute”, a cargo de la ACAZ, que ya estrenó durante la Semana de la Zarzuela, y de la que informó GACETA. El segundo fin de semana actuó el grupo Primer Acto, de Argamasilla de Alba, que escenificó “Capullito de Alheli”, que narra el primer encuentro de una pareja de homosexuales en los tiempos de la Transición. “Margarita Xirgu” continuó con la obra “El cianuro... ¿sólo o con leche?”. El director del montaje, Regino Velacoracho, admitió que sólo buscaban arrancar una sonrisa a la gente. El último fin de semana arrancó el sábado 29 de noviembre con la Asociación Cultural El Callejón, de Ossa de Montiel. Puso en escena A divorciarse tocan, un juguete cómico de los años 30 que ya hablaba del polémico divorcio en la España de la II República. Y el domingo día 30 se cerró el ciclo con doble sesión. La sección teatral de la ACAZ escenificó “El agua milagrosa”, un sainete de los Quintero elegido “para que la gente simplemente se ría, que es lo que nos hace falta”, según dijo Vicente González Horcajo. También actuó el grupo teatral de Afammer, con dos sainetes disparatados de Carlos Arniches: Los ricos y Los ateos, que Mari Carmen Rodríguez-Rabadán adaptó en una sola representación. Cada actuación estuvo precedida por entretenidos monólogos.



Grupo de Afammer



La ACAZ interpretó El agua milagrosa



Margarita Xirgu y su Cianuro, sólo o con leche