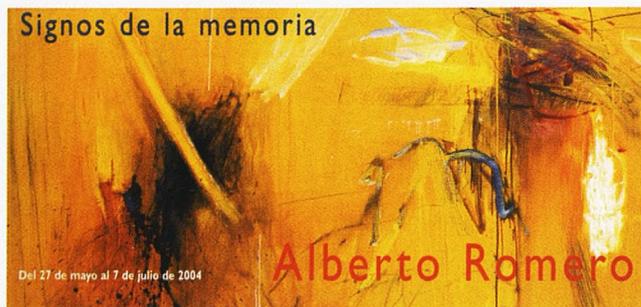


Exposiciones

Los signos de la memoria de Alberto Romero

Desde el próximo día 27 de mayo y hasta el próximo 7 de julio (San Fermín) la sala de exposiciones de la Fundación Antonio Pérez acoge los últimos trabajos de Alberto Romero, un creador que cuenta con el aval de una ya larga obra que avala la trayectoria de uno de nuestros más personales y expresivos plásticos.



Exposiciones

Las acuarelas de Francisco Javier Zorrilla

La sala de exposiciones de Carretería de Caja Castilla-La Mancha ofrece desde el pasado día 17 y hasta el 29 de mayo los paisajes y acuarelas de Francisco Javier Zorrilla, frecuentador de esta difícil técnica plástica en la que lo sutil demanda un especial tratamiento de la realidad y que Zorrilla consigue de forma personal y con caracteres propios.



Lo líquido

Zygmunt Bauman es un sociólogo de origen polaco que ha optado por descartar teorías definitivas para intentar describir este mundo en el que nos encontramos inmersos con todas sus tensiones, derivadas de nuestra contradictoria existencia, que es tanto como decir con nuestra contradictoria tensión.



ANGEL LUIS MOTA

En ese afán descriptivo, Bauman ha acuñado el término de modernidad líquida expresión que reflejaría esta modernidad en la que, en contraste con la sólida, todo fluye constantemente, sin asomos de consolidación, sin que aparezca la posibilidad de solidificar. El resultado es una sociedad inestable que produce lo que los alemanes llaman «unsicherheit», término en el que se aúnan la incertidumbre, la inseguridad y la vulnerabilidad, conceptos todos ellos que se podrían resumir en el de precariedad y que están presentes en cada día, en cada hora de este siglo XXI en que se resuelven los problemas inmediatos a sabiendas de que reaparecerán de otra forma en un encadenamiento fatal.

La tantas veces cacareada e imprecisa posmodernidad (ha habido quien la ha definido atendiendo a su indefinición) se inscribiría en este estado no sólido en el que el sociólogo añade conceptos como los de carnaval (lo no cotidiano), el ciudadano como turista y como habitante de su propios gueto voluntario y el sentimiento proteico como mezcla de opuestos, que reflejan una época en la que, coincidiendo con Laín Entralgo, Bauman reafirma la esperanza frente al optimismo.

En este mundo líquido, esa esperanza significa -según le cuenta a Daniel Gamper en *La Vanguardia*- esperanza en la razón, en la consciencia, en la decencia, es decir, la necesidad de una remoralización de lo público como única alternativa posible. Una democratización auténtica y profunda de la sociedad donde el político, más allá de corrupciones, en una comunidad abierta (la «unión universal de toda la humanidad» de Kant) sea capaz de equilibrar libertad y seguridad.

El concepto de lo líquido no es totalmente negativo, pero aplicado a los políticos no parece lo más aconsejable para estos tiempos en que podemos perder ahogados ante tanto fluir. Y es que el exceso de adaptabilidad termina proporcionándonos la impresión de falta de forma, de fundamento, de solidez, lo que no parece ser excesivamente tranquilizador para nadie.

Nueva colección de novias

Ilusionados contigo

Centro Moda
C/ Jose Cobo 9
Cuenca

NOVIAS

 A photograph of a young woman with dark hair, wearing a white, off-the-shoulder wedding dress with lace detailing. She is looking towards the camera with a soft expression.