

# “Ahora canto con mucho más esplendor”

Victoria de Los Ángeles fue distinguida ayer con el Premio de Música Jacinto Guerrero, dotado con doce millones de pesetas

Barcelona/EFE.—La soprano catalana Victoria de los Ángeles aseguró ayer, con motivo de la concesión del Premio de Música de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, que ahora canta con “mucho más esplendor” y que su música “ha evolucionado igual que lo he hecho como persona”.

La cantante Victoria de Los Ángeles obtuvo ayer la séptima edición del Premio de Música que otorga la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero que, dotado con doce millones de pesetas, es considerado el ‘Cervantes’ de la música. De los Ángeles, de 74 años y nacida en Barcelona, confesó sentirse muy agradecida con el galardón porque “recibir un premio es un honor” y añadió que se siente muy feliz porque “significa que aún se acuerdan de mí”.

Sobre el momento actual de su carrera, la soprano catalana afirmó que “ahora me tomo la vida con más calma”, así como que “disfruto más porque la vida es mucho mejor cuando se tiene experiencia y se valoran más las cosas”. Entre sus próximos proyectos destaca un disco de música barroca y conciertos en el Teatro Real de Madrid y el Teatre Nacional de Catalunya. Sobre su próxima visita a la capital española, Victoria de los Ángeles declaró que “para mí, cantar en un pequeño pueblo es lo mismo que hacerlo en el Metropolitan de Nueva York” y que “el público es lo realmente importante”.

A los 14 años la intérprete llamó la atención por sus grandes dotes para el canto. En 1940 ingresó en el Conser-



VALORAR LA EXPERIENCIA Victoria de Los Ángeles pronto actuará en el Teatro Real de Madrid.

vatorio del Liceo, donde cursó en tres años estudios que normalmente duran seis. Su primer concierto lo ofreció en 1941 en el Palacio de la Música de Barcelona, pero su auténtico debut se produjo el 19 de mayo de 1944, con un recital de lieder en la Asociación de Cultura Musical de Barcelona, en el Palacio de la Músi-

“Este galardón significa que todavía mucha gente se acuerda de mí”

ca. En 1947 gana el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto de Ginebra, que le abre las puertas a la fama.

En años anteriores, han recibido este galardón Joaquín Rodrigo, Xavier Montsalvatge, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Manuel Castillo y Fruhbeck de Burgos.

## Los proyectos de José M<sup>a</sup> Cano y Teresa Berganza

La cantante niega haber defendido la idea de estrenar ‘Luna’ en el Real

Madrid/EFE.—José María Cano, antiguo componente de Mecano, volcado estos días en la promoción de su ópera *Luna*, dijo ayer que la mezzosoprano Teresa Berganza “es parte fundamental” en su proyecto, en el que el compositor ha trabajado durante los cinco últimos años.

Por su parte, la mezzosoprano madrileña declaró que “en ningún momento, ni en público ni en privado” ha defendido el estreno de *Luna* en el Teatro Real. Con estas declaraciones, Berganza ha salido al paso de las informaciones y comentarios aparecidos en los últimos días que atribuían a la cantante su apoyo personal para ese estreno en el recién inaugurado Teatro.

“Teresa Berganza —destacó José María Cano— es la mejor mezzosoprano desde que existe la música grabada, y es parte fundamental en mi proyecto”. Teresa Berganza, Plácido Domingo y Ainhoa Arteta han grabado varios temas de *Luna* para un disco compacto que está en el mercado desde hace varias semanas y que fue presentado en la Sociedad General de Autores (SGAE), con la asistencia del tenor madrileño y del secretario de Estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés.

Esta semana, Cortés declaró que le “encantaría” el estreno de *Luna* en el Teatro Real, aunque desta-

có que la decisión corresponde al Patronato de la Fundación Teatro Lírico previa propuesta del director artístico-musical, Luis Antonio García Navarro. Durante su reciente estancia en Madrid, Plácido Domingo mostró su interés por programar *Luna* en la Ópera de Washington, de la que es director artístico.

La dirección del Real se ha mostrado reticente a ese estreno, si bien el gerente, Juan Cambreleng, y el director artístico-musical, García Navarro, se han reunido con José Ma-

“Teresa Berganza es la mejor mezzosoprano desde que existe la música grabada y es parte fundamental de mi proyecto”, dice José María Cano

ría Cano para tratar el tema. “Para cualquier decisión que tome pesarán mucho las opiniones como la de Teresa Berganza”, comentó José María Cano, que ha invertido mucho tiempo y dinero en esta su primera ópera, sobre la que ya se han interesado otros teatros españoles, según comentó recientemente el compositor.

El ex componente de Mecano incluso ha tenido que vender su colección privada de arte contemporáneo, que salió a subasta recientemente, para financiar su proyecto.

INSTALADO JUNTO  
**PLAZA TOROS**  
**LAS VENTAS**

SABADOS Y FESTIVOS, 3 FUNCIONES  
12 MEDIODIA - 4,30 Y 7 TARDE  
LOS DEMAS DIAS, 6,30 TARDE  
Taquillas en el circo todo el día  
METRO VENTAS - AMPLIO APARCAMIENTO  
LOCALIDADES desde 800 PTS.  
TELEFONO 355 09 82

**EL GRAN FESTIVAL de los CIRCOS**



**CIRCO MUNDIAL**  
¡EL CIRCO MAS ESPECTACULAR DEL MUNDO!

**35 NUEVAS ATRACCIONES !**

**110 ANIMALES Y FIERAS !**

**150 ARTISTAS MUNDIALES !**

**Los 8 FLYINGRODOGEL**  
LOS MEJORES TRAPECISTAS DEL MUNDO

**JUNIOR, EL AMIGO DE LOS ANIMALES**  
**¡LOS GUERREROS NINJAS! —DE CHINA—**  
**¡DOS GRUPOS DE PAYASOS!**  
**¡LO QUE NUNCA VIERON SUS OJOS!**