

Las perversiones de Els Comediants

La compañía catalana celebra sus veinticinco años con la puesta en escena de 'Antología'

Granada/EFE.—El grupo catalán Els Comediants estrenó el pasado sábado por la noche en Granada su *Antología* en la que expone, como homenaje a sus veinticinco años de teatro independiente, un recorrido por la creación del universo y su posterior degradación impulsada por la propia perversión del ser humano.

En su línea de "teatro de los sentidos", la compañía catalana, que volvía a Granada trece años después de su última aparición, muestra los efectos más nocivos de la civilización sobre el mundo hasta dejarlo al borde de un auténtico exterminio.

Desde la oscuridad de la noche de los tiempos, una anciana guía al espectador a través de un apasionado y extravagante viaje por los diversos estilos, fragmentos y temas que han constituido la vida teatral de la forma-

ción. La anciana, encargada de mostrar absolutamente todas las perversiones humanas, lleva también el mensaje de esperanza para superar una civilización en decadencia: "El amor es el sueño que da sentido a la vida", propone la mujer.

Con el montaje *Antología*, que llenó las butacas del Teatro Alhambra de Granada, la compañía catalana ha insistido en su planteamiento de

un teatro de los sentidos, un teatro de colores, olores y texturas, pero también de provocación en su redescubrimiento de lo cotidiano frente al frenético avance de los tiempos.

Els Comediants reapareció así en Granada después de representar en la calle *Demónis* dentro del II Festival Internacional de Teatro en 1984, que originó que un grupo de la extrema derecha se

abalanzara contra el público asistente, al que golpeó con cruces alargadas de las que tradicionalmente se utilizan en las procesiones religiosas.

El incidente, que acabó en carga policial, acrecentó el interés del público granadino por la formación teatral Els Comediants, que responde a esa demanda con la presentación de un álbum de sus veinticinco años de existencia. La función *Antología* se volvió a representar en el Teatro Alhambra de Granada ayer con un lleno absoluto y hoy será su última aparición, en la que seguro se volverá a repetir el éxito. El carácter rebelde y de denuncia que siempre ha acompañado a esta compañía de teatro no podía ser menos en esta su conmemoración de los veinticinco años de su formación, en la que, cómo no, han dejado a más de uno con la boca más que abierta.

El montaje muestra un recorrido por la creación del universo y su posterior degradación impulsada por el ser humano



LA NOCHE DE LOS TIEMPOS Una escena del nuevo montaje que se estrenó en Granada, en el que el grupo repasa los géneros y las temáticas que han ido abordando a lo largo de su trayectoria.

Homenaje en Madrid a la escritora Marguerite Duras

Madrid/D16.—El Instituto Francés en Madrid rendirá un homenaje a la escritora francesa Marguerite Duras, fallecida el 3 de marzo de 1996, con dos encuentros entorno a su obra literaria y cinematográfica, conferencias de especialistas y un ciclo de cine.

El homenaje que prepara el Instituto Francés de Madrid se iniciará el próximo enero y se llevará a cabo en el propio Instituto y en el cine Doré, además se publicará un libro en ediciones La Mirada con la traducción del texto inédito *L'homme atlantique*, texto de la película que lleva el mismo nombre, y artículos críticos. Cuando murió Marguerite Duras dejó tras ella 19 películas y más de 50 textos entre novelas, relatos, obras de teatro y guiones de cine, sin contar los numerosos artículos escritos en la prensa. Películas como *Hiroshima, mon amour* o *India Song* se podrán volver a ver y los amantes de su escritura podrán profundizar en su obra.

Yoko Ono califica a Paul McCartney de celoso

Londres/EP / AFP.—La viuda de John Lennon, Yoko Ono, ha reabierto antiguas rencillas con el ex Beatle Paul McCartney al afirmar que éste era a Lennon lo que "Antonio Salieri a Mozart". El talento de Salieri, un compositor italiano de impecable técnica, fue eclipsado por el genio del joven Mozart hasta el punto de provocarle unos celos irreprimibles cuando ambos vivían en Viena.

Las relaciones entre McCartney y Yoko Ono, por otro lado, no han sido nunca fáciles, porque el ex Beatle reprochaba a Ono haber puesto a Lennon en su contra y haber provocado la disolución del legendario grupo de Liverpool. Pero recientemente todo parecía indicar que ambos habían enterrado el hacha de guerra.

Nada más lejos de la realidad: en opinión de Yoko Ono, McCartney se equivoca cuando dice que él fue la mente creativa de los Beatles y asegura que se limitaba a llamar al resto de los componentes del grupo para asegurar su presencia en las sesiones de grabación.

La SGAE catalana y su rivalidad cultural

El delegado de la Sociedad de Autores y Editores ve con buenos ojos la competencia con la capital

Barcelona/E.P.—El delegado general de la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) en Cataluña, Ramon Muntaner, declaró ayer que "cierta rivalidad cultural entre Barcelona y Madrid es buena, pero el enfrentamiento perjudica a todos". Muntaner reconoce que la industria cinematográfica se centra hoy en Madrid cuando hace unas décadas estaba más en Barcelona, y que

en buena parte ocurre lo mismo en el campo discográfico.

Sin embargo resalta la fuerte revitalización que está teniendo el teatro en Cataluña. "Se decía que el teatro en Cataluña no tenía autores. Ahora hay muchos y buenos, e incluso algunos están siendo traducidos a lenguas extranjeras. Autores como Sergi Berbel son de los más traducidos del mundo", dijo Muntaner.

También manifestó que "si en Cataluña deseamos recuperar la música y la cinematografía debemos trabajar en otras direcciones. En general en otras lenguas, aparte del catalán. Y sobre todo con el castellano. Hay que tener en cuenta, de un lado, el mercado español, pero, sobre todo, el inmenso mercado que es Latinoamérica".

Muntaner, que es ex cantante,

añade que "el trabajar a fondo en castellano no debe ser óbice para promover también en serio los creadores en catalán. No entiendo por qué no se pueden promocionar en cualquier lugar de España autores catalanes. Además, las instituciones públicas tienen la obligación de que la cultura hecha en catalán no esté discriminada en el resto de España".