

Muerte de un samurai

El actor estrella japonés Toshiro Mifune, que protagonizó las mejores películas del célebre realizador Akira Kurosawa, falleció ayer en Tokio a los 77 años

Tokio / AGENCIAS. La estrella del cine japonés Toshiro Mifune, actor fetiche del célebre director Akira Kurosawa, falleció ayer en un hospital de Tokio a la edad de 77 años, según informó la agencia nipona Kyodo News. Nacido el 1 de abril de 1920 en Tchingao (China) de padres japoneses, Mifune regresó de la Segunda Guerra Mundial con la secreta esperanza de ser ayudante de director de fotografía, pero el destino le deparó otros derroteros: un premio de los estudios Toho le permitió debutar como actor en 1946 sin mayor preparación y menos aún experiencia.

Apenas habían transcurrido dos años cuando Mifune se cruzó por primera vez con el maestro Kurosawa. El fruto del encuentro se tituló *El ángel ebrio*. Este hombre de físico rudo, mirada intensa, porte estoico y elegancia señorial le ofreció sin duda a Akira Kurosawa una serie de posibilidades que los otros actores japoneses de formación clásica no le podían dar.

Mifune fue el rostro, la persona ideal para películas como *Rashomon* (1950) y, sobre todo, *Los siete samurais* (1954) y más tarde, a medida que fue acumulando experiencia y dominando la sobriedad interpretativa que le caracterizaba, demostró que le sobraba talento. El reconocimiento internacional, de la mano de Kurosawa, se lo ganó con *El mercenario* en 1960, con el personaje de ejecutivo atormentado que encarnaba en *El infierno del odio* (1963), cuando hizo *Barbaroja* en 1965.

Clint Eastwood se inspiró en su admirado Mifune cuando trabajó con Sergio



ESTOICO Toshiro Mifune, en una escena de 'Cielo e Infierno', película dirigida por el realizador japonés Akira Kurosawa en 1963.

Leone en *Por un puñado de dólares*, versión de *El mercenario* en forma de spaghetti western italo-almeriense realizado en 1964. Los papeles de Toshiro Mifune usualmente eran los de un líder fuerte y disciplinado. Sin embargo, su estilo no terminaba en la indispensable dureza con que debía impregnar sus interpretaciones. Siempre dejó entrever un grado de sensibilidad y complejidad psicológica, aún en las numerosas ocasiones en que personificó a impíos guerreros.

Fue el único que recibió dos premios al Mejor Actor en el Festival de Venecia

Sus papeles eran usualmente los de un líder serio y disciplinado

Pero su versatilidad no debe ser subestimada. Durante su carrera interpretó los más variados papeles: desde una versión japonesa de *Macbeth* hasta un campeón borracho, pasando por un opulento empresario y un policía de los tiempos modernos. Con un talento para el drama y la comedia, fue el único actor que recibió dos veces el Premio al Mejor Actor del Festival de Venecia.

Aparte de los 16 títulos que unen su nombre al de Kurosawa, Mifune trabajó

con directores norteamericanos como John Frankenheimer (*Grand Prix*, 1966), Steven Spielberg en 1979 (*1941*), sin evitar siempre papeles convencionales de japonés malo en películas de guerra, y aumentó su popularidad gracias a la serie televisiva *Shogun*.

Desde 1963, Toshiro Mifune producía películas para cine y televisión, e incluso dirigió una vez, en 1964, *El legado de los 500.000*, película que fracasó ante la crítica. En 1992 se retiró después de sufrir un ataque al corazón.

Juan Manuel de Prada piensa en la Guerra Civil

"Llevo muchísimo tiempo sin escribir nada de nada y eso es muy malo para un escritor"



ESTUDIO PSICOLÓGICO El escritor, en su casa de Salamanca.

Salamanca / EFE. El escritor Juan Manuel de Prada, ganador del último premio Planeta por *La Tempestad*, prepara ya un nuevo libro ambientado en la Guerra Civil española, para el que ya se ha documentado en Salamanca, ciudad donde reside.

Tras un mes de gira y terminada la "vida de titiritero", como De Prada definió las semanas de promoción la obra ganadora del Planeta, se ha puesto a preparar su siguiente novela "porque llevo muchísimo tiempo sin escribir nada de nada, y eso es

muy malo para un escritor".

En la capital salmantina ha recopilado documentación sobre el libro antes de empezar con su rutina de escritor, que consiste en levantarse temprano y escribir bastantes horas, a mano.

La futura novela tratará sobre un grupo de refugiados en una embajada y consistirá en "un estudio de la psicología de toda esta gente, las relaciones entre ellos, y cómo las condiciones precarias de vida les influyen hasta cambiar su manera de ser y hacerles monstruos que luchan

por la supervivencia".

Estará ambientada durante la Guerra Civil, "pero será una mera excusa", ya que las referencias al conflicto bélico serán las mínimas para darle verosimilitud a la situación, y su autor quiere que sea una novela "bastante ambiciosa", en la que trabajará "como mínimo, un año". Sobre su imagen de autor polémico, De Prada afirmó que "cuando escribo digo mi verdad, y si le molesta a alguien, que se fastidie. Eso te acarrea enemistades, pero un escritor tiene que ser libre y no callarse".

CAJA MADRID

Vende por seis millones un Miró por el que nadie pujó

Madrid. La Sala Retiro, de Caja Madrid, ha vendido en seis millones de pesetas a un particular un cuadro de Joan Miró por el que nadie pujó en una subasta celebrada el pasado día 18. Tenía una estimación entre 7 y 9 millones de pesetas. Se trata de la obra 'Sin título', realizada en técnica mixta sobre papel de 104 por 69,5 centímetros.

CHILLIDA

Escultura en homenaje a Bach en Alemania

Madrid. El escultor Eduardo Chillida realizará una gran escultura en homenaje a Juan Sebastián Bach, que se instalará en el lugar donde nació este músico en Alemania. Eduardo Chillida dijo que "los alemanes quieren que haga la escultura de homenaje a Bach y otra escultura en Berlín".

EXPOSICIÓN

Madrid, sede de "1898: España fin de siglo"

Madrid. Del 13 de enero al 29 de marzo de 1998, se celebrará en el Museo Nacional de Antropología de Madrid la exposición "1898: España fin de siglo", organizada por La Caixa. Esta nueva exposición propondrá un interesante recorrido por la vida cotidiana de los españoles de finales del siglo XIX.

PREMIO NADAL

364 novelas optan al tradicional galardón

Barcelona. Un total de 364 novelas optan al Premio Nadal de novela que este año llega a su 54 edición. El veredicto del jurado se dará a conocer el próximo día 6 de enero en el transcurso de la tradicional velada literaria que la Editorial Destino organiza en un famoso hotel de Barcelona.

CINE 103 películas optan a la XII Edición de los Premios Goya

Madrid. 103 películas, incluidas las producciones europeas y los largometrajes extranjeros de habla hispana, optan a la XII edición de los Premios Goya que concede la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, que el próximo 30 de diciembre dará a conocer las candidaturas a estos galardones.