

OBRA LITERARIA

Esposito Freire publicó su primera novela *Irlanda* en 1998. Un año más tarde ganó el Premio Planeta con *Melocotones helados*. Ha escrito trece novelas, numerosos cuentos y colabora con artículos en varias publicaciones. Su último libro es *La generación de las mil emociones*. *Mileuristas II*, editado por Ariel.



enfocar tanto la crítica como la creación. Y hablo de androginia como podría haber elegido otro término, neutralidad, distancia, objetividad...

¿Cree que el amor va unido a la condición de mujer?. ¿Son distintos los personajes masculinos enamorados de los femeninos?

Bueno, el amor, en general, está unido a ser humano... y convencionalmente, sí, el personaje masculino enamorado era el Romeo entusiasta, o el don Juan escéptico; por contra tenemos la Margarita cándida o la Milady calculadora. Ahora, sin embargo, es posible que la complejidad sea un poco mayor, y que veamos personajes más centrados, más complejos y más bellos.

Dicen que escribe sobre mujeres pero

que no es una autora feminista. ¿Qué hay que escribir para ser considerada "feminista"?

Creo que no soy la más indicada para decirlo, puesto que no lo hago... pero tengo la intuición de que tiene que ver más con un momento histórico determinado que con una tendencia.

Muchas autoras hablan de mujeres, pero no tienen un enfoque feminista. Yo ni siquiera hablo de ellas, cuento historias en las que participan. Mi compromiso feminista está tan absolutamente asumido en mi vida que no creo que sea necesario justificarme, ni explicar en qué radica. Y en ficción, por otro lado, hago lo que quiero, y cuento lo que deseo.

¿Qué entiende por "feminidad"?

Una serie de condiciones, no siempre

positivas, que se le han impuesto a la mujer durante siglos como una realidad exclusiva y única. Una mujer debe elegir lo que desea ser y cómo desea comportarse, independientemente de si se considera una actitud femenina o no.

¿A qué personaje femenino de la literatura le gustaría parecerse? ¿Y a qué mujer real?

No tengo mitos reales. Y respecto a la literatura... no estoy segura. Quizás los shakespearianos, pese a su final siempre trágico.

Es mujer, joven y con éxito. ¿Le han discriminado alguna vez por alguno de estos tres motivos?

Nunca me he sentido discriminada. Como mucho juzgada con anterioridad y con prejuicios. Pero por suerte, ser una mujer