

Yolanda: Para mi cada soporte te da unas ventajas y unos inconvenientes a la hora de crear. Primero tengo la idea y luego elijo el soporte que mejor la exprese. En el proyecto "Tetas" quería trabajar sobre la imagen del pecho de la mujer. Creo que está muy prediseñada. Es una manera de analizar, de acercarme a la realidad desde otra perspectiva. No buscando una belleza de prototipo de pecho redondito y firme. En realidad hay muchos tipos de tetas y me apetece pensar en ellos como un elemento femenino y no como nos cuentan los medios. Lo que hice fue pedir a las mujeres de mi entorno que se fotografiasen un pecho, que yo representaría. Me di cuenta que existen mucho tipos diferentes y no sólo los de la publicidad. Es una manera de ver mas allá. Por mis proyectos puede parecer que soy un poco feminista pero eso es un topicazo en el que cae todo el mundo. Parece que si hablo de la mujer tengo que ser feminista. Simplemente soy una de ellas, y me interesa mirar hacia de mi misma. Además me llama la atención que me adjetiven así, porque en algún proyecto las meto bastante caña. De todas maneras no es un termino que me moleste. Si hablar sobre el mundo de la mujer es ser feminista, pues que me lo llamen. Creo que ese término no suele estar bien utilizado.

Af/G: ¿Qué proyectos tienes en mente para el futuro?

Yolanda: Quiero seguir desarrollando el leaving, que es lo que yo llamo a la experiencia de la calle. Cuando uno se encuentra envuelto en una experiencia que vive de alguna manera y no sabe muy bien si es real o ficción se ve obligado a tomar parte. Me gusta mucho hacer ese formato con performances. Mi próximo proyecto tratara sobre la rivalidad femenina.

Después de un agradable rato, dejamos a Yolanda continuar con su taller. Aprendimos bastante y sobre todo nos hizo pensar y cuestionarnos algunas cosas. Esa noche no dormí del todo bien.

Mas información en www.yolandadominguez.com y en www.afgu.org

Entrevista: Paúl Rojas



HINCHABLES

Omelettes