

asimilado según las posibilidades del que lo solicitaba. En España ha existido el gusto por vestir bien y existe gran profusión de tejidos, curtidores, guarnicioneros, sastres y sastras, costureras sombrereros, peinadoras, peluqueros... que cubrían la demanda de la sociedad que prefería que la falta de recursos se notara en otra faceta y no en el vestir.

España cuenta con una variedad rica en tejidos y deslumbrante en tonalidades. Será diferente según la región, los usos y las costumbres. El colorido, la textura del tejido, la forma estará en consonancia con la tierra y el paisaje. En Asturias, Galicia, Cantabria y en general en las zonas montañosas abundarán los carmines, bermellones y los verdes acordes con su paisaje. En Valencia, Alicante, Andalucía y en general el litoral del Mediterráneo serán los rosados, verdes claros, azules, salmones o violetas armonizando con la suavidad de su clima y paisaje. En Castilla predominarán los colores austeros, como su tierra y su vida. Excepción dentro de Castilla son los trajes toledanos y por lo tanto los de nuestra localidad, donde predominarán los colores vivos. Ejemplo característico el famoso traje de Lagartera. También es excepción la riqueza de los trajes charros.

Los pueblanos han podido disfrutar y constatar esta variedad y riqueza en los festivales que cada año organiza "Semillas del Arte" con el desfile de grupos de las diferentes regiones españolas. Y

también admirar estos trajes en las exposiciones que ha realizado nuestro Grupo en el museo "La Celestina", gracias a la gentileza de D. Juan José Linares que nos ha cedido en varias ocasiones su colección para realizarla. En la actualidad se puede contemplar esta rica colección en su pueblo natal, Ordenes (La Coruña)

De esta forma describe Manuel Comba el traje de tierras toledanas: "El tipo más corriente era el de la aldeana que iba a la feria, con saya de estameña claro, refajo de bayeta encarnada y mandil verde, jubón de estameña oscura, pañuelo de yerbas al talle y otro pañuelo de "sandía" a la cabeza; alto moño y grandes rizos, debajo de los cuales salen los lujosos pendientes de coral; medias de lana azul y zapato bajo de becerro. De esta guisa veíase a finales del siglo XIX, a gran parte de las muchachas que se acomodaban para servir en casas toledanas".

El traje se completará con sombreros, adornos, abalorios... Podríamos destacar por lo que socialmente pudiera deducirse que tanto los adornos como el traje de la mujer es más rico y ostentoso que el del hombre en todas las regiones españolas.

La mayoría de los trajes que en la actualidad muestran los grupos folklóricos nos recuerdan los trajes de los siglos XVIII y XIX, e incluso el siglo XVII, nunca más allá.

El traje popular está hecho con las prendas utilizadas en fiestas, bodas, bautizos,

agrícolas o las usadas en los oficios o para cualquier ocasión. Por tanto será manifestación de trabajo, alegría, tristeza, creencia etc. Transmitirá color, ritmo, canción, coquetería... un sello particular característico.

Es interesante anotar que la vestimenta que ha de quedar estereotipada como representativa de la región, provincia, comarca o pueblo será la última que se usó antes de la nivelación nacional del traje que llegó irrevocablemente en el siglo anterior con la industria, el comercio y la comunicación; unificándose los gustos y las modas en todas las partes del mundo.

El uso del traje regional en nuestro pueblo, e incluso podríamos hacerlo extensivo a nuestra región, se circunscribe a los grupos de danzas en sus actuaciones o en escasos momentos muy señalados. Hay regiones, provincias o comarcas que usan este tipo de indumentaria en procesiones, romerías y actos festivos en general. Pienso que la indumentaria tradicional ha de vestirse sin sentir vergüenza o rubor y no pensando que es un disfraz. Hacerlo con orgullo porque mediante una actividad lúdica estamos recordando las prendas de nuestros antepasados. Las que se vestían en las tierras que vivimos recreando parte de nuestra historia.



## PUBLICIDAD

*Joyería Simón*  
Susana Simón Rodríguez

Calle Ocaña, 3.- Tel: 925 745 619  
455216 La Puebla de Montalbán-Toledo

*CHURRIQUE*

Ferrada de Boja 3  
Tel: 925 730 457  
45516 CALZADILLA DE MONTALBÁN (Toledo)

Muebles en General  
Electrodomesticos  
Climatización  
Joyería

ELs: 618 956 010  
ASIMO: 607 634 195



**¡Asóciate con nosotros!**

TU también puedes ser socio de la Asociación Cultural de Las Cumbres de Montalbán ¡colabora al desarrollo de la cultura de nuestro pueblo!

Sólo por ser socio tendrás reservado un ejemplar de cada revista que publiquemos. Acércate a nuestra sede en la Casa de la Cultura los Miércoles de 11.30 a 13.00 o los Viernes de 17.30 a 19 horas