



APOYO ACADÉMICO Víctor García de la Concha y Miguel García-Posada, durante la presentación de los volúmenes que integran la obra completa de Lorca.

Todo Lorca

Galaxia Gutenberg finaliza la publicación de las obras completas del poeta con edición de Miguel García-Posada

JAVIER LÓPEZ REJAS
Madrid

"Múltiple, plural, cambiante, la obra de García Lorca forma parte ya de la mejor tradición literaria española y universal". Con estas palabras Miguel García-Posada presentó ayer los volúmenes tercero y cuarto (*Prosa y Primeros escritos*) pertenecientes a las obras completas de Federico García Lorca, que publica Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y de cuya edición es el máximo responsable.

"Su poesía ofrece la perfección sin mácula y las hondas vibraciones de nuestros grandes clásicos", añadía el crítico ante el académico

Víctor García de la Concha, quien realizó también un perfil de la personalidad y la obra del poeta de Fuente Vaqueros destacando la labor realizada por García-Posada.

La publicación coincide con la celebración del centenario del nacimiento del poeta, una voz de nuestras letras arrancada por la fuerza de la intolerancia: "A Lorca no lo mató un pelotón de desalmados cualesquiera; lo mató la fuerza bruta del fascismo y del autoritarismo".

José Hierro, Luis García Montero, Luis Alberto de Cuenca y Fernando Rodríguez Lafuente, entre otros, acudieron al acto de presentación de estas nuevas entregas de las obras completas



FEDERICO GARCÍA LORCA

del escritor granadino, un trabajo en el que han intervenido, además, Nicanor Vélez y Ricart Vela en la coordinación editorial, el diseño de Norbert Denken y la producción de Werthwein.

"Al lector se le brinda el espectáculo único de asistir al nacimiento literario de ese adolescente abrumado de sí mismo. Lorca, que en su madurez sería un escritor escasamente autobiográfico, al menos en un sentido inmediato, testimonial, se trasparencia, se refleja, se proyecta con nitidez en versos y prosas juveniles", explica García-Posada en el prólogo al volumen cuarto de *Primeros escritos*

Inma Mansó: "Las novelas surgen a base de tiempo"

La escritora catalana publica 'Nunca se sabe', un relato iniciático

JUAN MARCHÁN
Madrid / F.P.

"Lo de escribir novelas no es cosa para gente muy joven". Eso cree Inma Monsó (Lleida, 1959), y por esa misma razón ha esperado a cumplir los 37 para que su primera novela *Nunca se sabe* (Tusquets), escrita originariamente en catalán (*No se sap mai*) estuviera lista para la imprenta.

"No tenía ninguna prisa por publicar, hasta ahora hacía cosas cíclicas, inacabadas", dice la autora, que insiste en que la novela es un género que debe ser abordado por gente con experiencia de vida, que se aleje ya de la juventud primera. "Lo externo enriquece las historias y las novelas surgen a base de tiempo vivido y de tiempo para escribir". Es primeriza pero habla con seguridad; con una pasión que aflora sólo por culpa de la literatura, y que la hipnotiza hasta el punto de olvidar que está delante de un

periodista. A pesar, incluso, de que nunca ha pasado por esas. Ni siquiera su obra, aún solitaria en una bibliografía por escribir, tiene aspecto de ser la 'opera prima' de un escritor.

Es inusualmente ambiciosa, bien escrita, sin excesos. El planteamiento mezcla la ficción con la realidad en un alarde iniciático: Un hombre intercambia con otro su personalidad gracias a un bebedizo que encuentra por casualidad. El azar, la buena y la mala fortuna, es el verdadero protagonista de *Nunca se sabe*. "Siempre me han gustado los escritores y pensadores del azar, Beckett, Kafka o Gombrowicz...", dice Inma Monsó, para añadir que "si crees en el azar como fuerza organizadora o desorganizadora del mundo, a partir de ahí ya no hay nada más". La novela está ambientada en Alsacia y Suiza, "porque yo escribo sin salir de mi ciudad, y para el escritor y para el lector está bien salir de ahí".

Alfaguara y Qué Leer publicarán audiolibros

Madrid / D 16.— La revista de información literaria *Qué leer* y la editorial Alfaguara han realizado un convenio de colaboración para difundir videolibros, que desde el próximo enero se regalarán a los lectores de esa publicación mensual que cumple con su próximo número los 18 meses de vida.

Para el cassette *Todos los autores y todas las voces*, que se venderá junto a la revista, ambas firmas han elegido una antología de

todos los títulos publicados hasta ahora por Alfaguara en formato audio.

La selección de textos de ese 'cassette', dijo el director de *Qué Leer* en el Círculo de Bellas Artes, Jorge Comings, incluye textos de Rafael Alberti, Mario Benedetti, Fernando Fernán Gómez, Carlos Fuentes, Laura Esquivel, Erica Jong, Elvira Lindo, Javier Marías, Juan José Millás, Antonio Muñoz Molina, Pérez-Reverte, Saint Exupéry y José Luis Sampedro.



Disfrute de todas las ventajas habituales de **Duken International**
www: acceso a servidores web, así como espacio para incorporar sus propias páginas web.
Correo electrónico: servicio que permite enviar y recibir desde cualquier usuario de la red.
News: permite acceder a más de 16.000 foros de discusión.
La dirección IP fija del cliente está establecida desde un principio y no es necesario que el servidor resuelva la dirección con la se quiere conectar.

DIARIO 16 le regala 720 horas de conexión a Internet

Disfrute de 30 días **gratis** sin límite de horas sólo por ser lector de **Diario16**

Apellidos Nombre
Dirección Teléfono
Ciudad C.P. Provincia

Envíe el cupón con sus datos y nos pondremos en contacto con usted.

Enviar a: Diario16-Marketing [] Basauri, 17 [] MADRID 28023