

Bartra profundiza en el mito del 'salvaje'

"Es una invención occidental", según el antropólogo

LUIS M. MENDIZÁBAL
Barcelona

El pasado año aparecía en nuestro país *El salvaje en el espejo* (Ed. Destino), un libro del antropólogo mexicano Roger Bartra que indagaba sobre el concepto del 'salvaje' en la cultura occidental, un mito que no tiene precedentes en ninguna otra civilización, y que ya existía incluso antes de las épocas coloniales.

Con su nueva obra, *El salvaje artificial*, editada también por Destino, Bartra escoge la gran literatura como objeto de estudio y analiza las mutaciones sufridas por el mito hasta llegar a nuestros días.

"Mi libro demuestra que el mito del salvaje es una invención occidental. La civilización occidental, a diferencia de otras, como la de china, parte de la tajante división entre cultura y naturaleza, por eso crea una figura extraña, que es el salvaje. Lo hace para rea-

firmarse como cultura", señala Bartra.

Frankenstein, el Sigismundo de *La vida es sueño*, Robinson Crusoe, o superhéroes como Tarzán, son algunos de los mitos que desfilan por las páginas del libro. "Todos ellos tienen en común que son encarnaciones en diferentes épocas del mito del hombre salvaje. En todos los casos existe ese elemento artificial, porque pese a tener esa condición de hombre salvaje y natural, son una invención, una creación, y además todos ellos tienen un gran poder metafórico", comenta el autor.

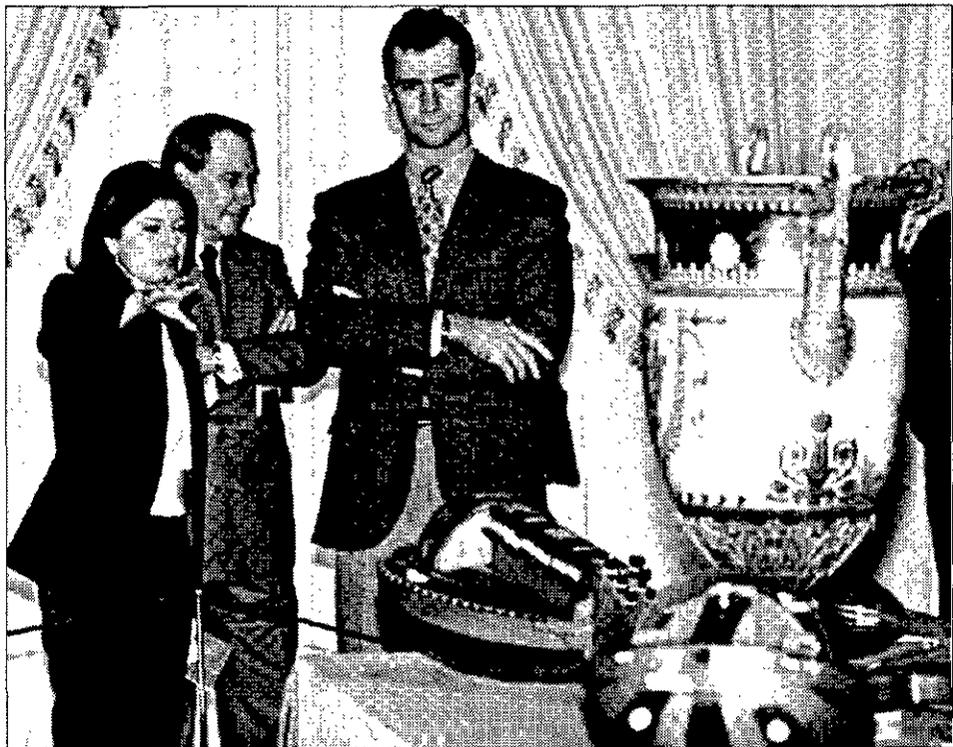
Pautas marcadas

En opinión del antropólogo, la ciencia-ficción marca algunas pautas para comprender hacia donde va a ir el mito del salvaje en el próximo siglo. "La mezcla del nuevo salvaje va a ser menos entre el animal y el hombre, va a ser una mezcla entre el hombre y la

máquina. Tanto ésta como todo lo animal son elementos que no están sujetos a una lógica humana", especifica Bartra, que además se muestra convencido de que a partir del Renacimiento estemito ha crecido enormemente, hasta llegar a la actualidad, en la que "la ciencia moderna echa al salvaje por la puerta y éste entra por la ventana".

Investigador de nuevas formas de trabajar la antropología, se desmarca del estructuralismo de Lévi-Strauss, y reivindica el estudio de textos de la gran literatura como material que puede ayudar a la comprensión de otras culturas, "porque nos descubren cosas nuevas, desde una perspectiva etnológica".

La cultura del siglo de oro español está en el punto de mira de este mexicano, hijo de un poeta catalán exiliado, ya que será la materia de su próximo trabajo, una reflexión sobre los orígenes de la melancolía.



ARTE EN LA CUNA BORBÓN El Príncipe Felipe de Borbón (en la imagen junto a los comisarios de la muestra) realizó ayer una visita a la exposición 'Civita dell 800', que traza un recorrido resumido por el arte de la ciudad de Nápoles desde la época de los Borbones hasta los Saboyas. La exposición se celebra en el Palacio Real de Capodimonte.

Muere el escultor belga José Vermeersch

El artista, conocido por sus esculturas que representaban a hombres y a perros, fue alumno del pintor Constan Permeke

Bruselas AGENCIAS.—El escultor belga José Vermeersch, de 75 años, falleció durante la mañana de ayer en Bélgica, según informaron algunas fuentes familiares. El artista, que era conocido principalmente por sus esculturas naturales que representaban a hombres y a perros, fue alumno del pintor Constan Permeke.

Varias de sus obras más

conocidas, que estaban expuestas en México, tomaron aún mayor renombre al ser destruidas por un terremoto que azotó la capital mexicana hace diez años.

Vermeersch nació el 6 de noviembre de 1922, cursó sus estudios entre 1934 y 1941 en la Real Academia de Bellas artes de Courtrai, tras los cuales se trasladó a Anvers. Como artista no solamente se dedicó a la escul-

tura. Durante su formación académica en Courtrai aprendió también pintura, modalidad artística que no abandonó nunca a lo largo de su carrera aunque no la prodira en exceso.

Desde 1973 era miembro de la Real Academia belga de las Ciencias, Letras y Bellas Artes, y hace dos años, el estado le nombró miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Anvers.

El Prado hará una gran adquisición con la venta del legado de Villaescusa

Así lo ha anunciado el director general de Bellas Artes, para cumplir el fin de la herencia y dotar a la pinacoteca de una obra importante

Madrid /E.P.—El director general de Bellas Artes, Benigno Pendás, se declaró partidario de hacer "una gran adquisición" para el Museo del Prado, con la venta del Legado de Manuel Villaescusa, tal como era su voluntad testamentaria.

Recientemente, el director del Museo del Prado, Fernando Checa, anunció que se están realizando estudios para la venta de inmuebles pertenecientes al legado Villaescusa, de los que uno de ellos se encuentra en la zona

de la calle Don Ramón de la Cruz de Madrid.

Benigno Pendás ha dicho: "El Legado Villaescusa tiene que cumplir la función que el fundador lo destinó y que hasta ahora, por una serie de circunstancias, no ha podido cumplir plenamente".

El objetivo, aseguró Pendás, "es la liquidación del Legado Villaescusa y con el dinero que se obtenga habría que hacer alguna gran adquisición de obra que merezca estar en el Museo del Prado que justificaría plena-

mente su fin. Lo que no tiene sentido es mantenerlo en un estado en que no rinde todo lo que puede".

Benigno Pendás señaló que "la obra que se adquiriera debe ser de primera fila, un verdadero legado del señor Villaescusa para el Museo del Prado". Reconoció que ya se ha invertido este dinero en adquirir obras como el Bodegón de Sánchez Cotán, 'Viejo tocando la zanfoña', de George De La Tour, y un retrato de un grupo de caballeros, de Key.

QUADTEMOC CARDENAS «MÉXICO ES UN POZO DE CORRUPCIÓN»

Alejandro AMENABAR «Estoy Preparado para el Fracaso»

Cambio 16
400 PTAS
22 DICIEMBRE 1997 - N.º 1.360

AUNQUE SIGUEN MATANDO
Por Fin, un Buen Año

• 3 comandos desarticulados • 88 detenidos • Los 23 dirigentes de HB, a la cárcel • Ortega Lara, liberado por la Guardia Civil • Movilizaciones multitudinarias tras los asesinatos de los concejales del PP

LOS INVESTIGADORES ESPAÑOLES PIERDEN LA ESPERANZA

ISABEL ALLENDE
NOVELISTA GRACIAS
AL EXILIO

GUILLERMO CABRERA INFANTE
EL PREMIO CERVANTES 1997
VISTO DESDE LA HABANA