

Contemporáneos

# Ramón J. Maldonado y Cocat, historiador, heraldista y cronista oficial de Almagro

Nace en Madrid en el seno de una familia profundamente enraizada con La Mancha, y allí realiza estudios de bachillerato y posteriormente de Derecho, hasta su vuelta a La Mancha ciudad-realeña entre cuya capital y la ciudad de Almagro, donde tiene fijada su residencia, se desenvuelve una vida ampliamente dedicada al ámbito cultural en su aceptación más extensa y en particular, a la investigación histórica.

Académico correspondiente de las Reales de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, es además, Numerario del Instituto de Estudios Manchegos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos y actual vicedirector del Instituto de Estudios Manchegos en cuyo organismo es también uno de los redactores de los nuevos estatutos.

Ha tomado parte en Congresos y Simposios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y viajado por dos veces al continente americano, alguno de cuyos países: Venezuela, Ecuador, Colombia y Puerto Rico, ha recorrido recopilando sus raíces culturales. Su amor por estos pueblos se pone ampliamente de manifiesto en una profunda labor investigadora de su historia que le ha supuesto el nombramiento de Académico Correspondiente de algunas Academias de la Historia de Iberoamérica en cuyas revistas científicas colabora manteniendo un intenso intercambio cultural.



A la edad de veintiséis años vio publicado su primer libro por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que bajo el título *El solar de Valdeosera*, supone el estudio de una behetría en Castilla. Con posterioridad se sucederían: *La Rioja*, libro de recuerdos, editado en Salamanca; *Los Márquez de Prado en Extremadura*; *Almagro, cabeza de la Orden y Campo de Calatrava*, del que se ha realizado ya la cuarta edición; *El Convento de San Francisco, Parador*

*Nacional de Almagro*, rigurosa investigación histórica del monumento almagreño desde sus orígenes a nuestros días; *El solar de Tejada*, y numerosos folletos, siendo, asimismo, colaborador asiduo de "Cuadernos de Estudios Manchegos".

Dedicado también a la Literatura pura, son destacables sus *Estampas Manchegas* que, en número aproximado de cincuenta, están próximas a publicarse en un tomo, recopilación de anécdotas, decires, hechos y costumbres —vivos y todos ellos reales— de los pueblos manchegos.

Cronista oficial de la ciudad de Almagro además de investigador histórico, es también profundo aficionado a la heráldica de cuya dedicación da fe la autoría de veinticuatro escudos de otras tantas localidades provinciales, en cuyos informes sirve de base

fundamental el conocimiento histórico de los diferentes municipios.

En 1970, previa solicitud del Ayuntamiento capitalino, presenta informe sobre el escudo de armas que debía usar la ciudad, que fue aceptado y sobre cuyas bases se realizó el actualmente adoptado como escudo de Ciudad Real.

En 1977, tras resolución de la Junta de Comunidades de contar con su propia bandera regional y a petición de los partidos políticos de Ciudad Real, presenta un informe sobre características y símbolos que debían concurrir en la citada bandera, que fue escogido entre otros proyectos y, aprobada, la enseña, en el pleno de la Junta de Comunidades el día 11 de enero de 1980, con posterior publicación, tras la firma del Decreto, en el Boletín Oficial de la Junta de Comunidades (número 1, de fecha 20 de octubre de 1980). Más tarde los mismos motivos de la bandera se llevaron al escudo regional.

Numerario de la Comisión de Patrimonio, ha suscrito, a petición de la Real de San Fernando, unos quince expedientes para declaración de monumentos nacionales. Delegado del Ministerio de la Vivienda durante veinte años, ha participado como promotor en la restauración de diferentes monumentos provinciales tales como la iglesia de San Pedro de Ciudad Real, y las restauraciones llevadas a cabo en las Plazas Mayores de Almagro, San Carlos del Valle, La Solana y Villanueva de los Infantes, entre otras.