

**E**NTRE el miércoles 21 y el sábado 24 de abril, se celebra en Cádiz, en el Palacio de Congresos y Exposiciones, el Primer Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, bajo el epígrafe «El libro como objeto de Arte». El mismo día 21 se inauguran las exposiciones «...Y la Artesanía se hizo Arte: El Taller de Galván, 1949-1999» y «La artesanía de la encuadernación». El día 22 se inaugura la Muestra de los encuadernadores que optan al I Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván 1999. La finalidad del Congreso es convocar a todos los amantes y profesionales del mundo del libro para que, durante unas jornadas, compartan y profundicen sobre unos temas infrecuentes: la bibliofilia, la encuadernación y la restauración y conservación del patrimonio bibliográfico. La estructura del congreso se perfila en cuatro bloques temáticos: Restauración y conservación del patrimonio bibliográfico; Bibliofilia y librerías anticuarias; Encuadernación artística, y El patrimonio bibliográfico desconocido. Con el desarrollo de estas sesiones científicas, se ofrece un foro adecuado para que los profesionales relacionados con estas materias den a conocer el resultado de sus experiencias, estudios e investigaciones, algo que, hasta el momento, no era posible dada la temática generalizada de los congresos relacionados con el libro y las bibliotecas.

El congreso se celebrará cada dos años y coincidirá con la convocatoria del Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván (ver NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS, número 65), y la Muestra de Libreros Anticuarios Ciudad de Cádiz, junto con una exposición retrospectiva de la obra de los grandes encuadernadores españoles.

Durante la celebración del congreso se desarrollarán diferentes talleres. El de encuadernación se encargará de «Los trabajos de las escuelas de encuadernación»; el aula-taller de encuadernación artística se detendrá en «Dorado clásico y de cortes», por Antonio Galván Cuéllar, de Cádiz; «El mosaico», por Ramón Gómez, de Barcelona, y Vicente Cogollor, de Madrid; «Nuevas estructuras y nuevos materiales», por Ana Ruiz Larrea, de Madrid; «Papeles pintados», por Montserrat Buxó, de Barcelona, José Galván Cuéllar, de Cádiz, y Manuel Marín, de Madrid; «Nuevas realidades», por Manuel Bueno Casadesus, de Barcelona, y «La formación profesional del encuadernador en España», por María José Pita Gherardi, de Madrid. El aula-taller de restauración se ocupará de «Procedimientos mecanizados», por Vicente Viñas, del Instituto del Patrimonio Histórico Español, de Madrid; «Sistemas manuales», por Eulalia Bellón, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Español, de Sevilla; «Restauración de encuadernaciones», por Ninfa Avila, del Instituto del Patrimonio Histórico Español, de Madrid; «Restauración del pergamino y sellos», por Andrés Serrano, del Instituto del Patrimonio Histórico Español, y «Técnicas de restauración», por Tecnihispania, de Madrid.



## El Libro como objeto de Arte

### Primer congreso nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico

El día 21 de abril, José Viñas, del Instituto del Patrimonio Histórico Español, mantendrá la ponencia «La conservación y restauración del patrimonio bibliográfico: criterios y técnicas». Por la tarde está prevista una mesa redonda sobre «Restauración y conservación del patrimonio bibliográfico», en la que intervendrán: Javier Peinado, director de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales; Arsenio Sánchez, restaurador, de la Biblioteca Nacional; Pilar Pérez Aranda, del Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares); Ninfa Avila, restauradora del Instituto del Patrimonio Histórico Español; Mariano Caballero, restaurador, de Cuenca, y Eulalia Bellón, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, de Sevilla. El moderador será Vicente Viñas.

La segunda jornada, día 22 de abril, se dedica a «Bibliofilia y libreros anticuarios». Por la mañana se desarrollarán las ponencias «La historia de los libros», de Mercedes Dexeus, directora del departamento de Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca Nacional; y «De libros, librerías y libreros», de Luis Bardón Mesa, librero anticuario de Madrid. Por la tarde habrá una mesa redonda sobre «Bibliofilia y librerías anticuarias», en la que participarán Luis Bardón, librero anticuario de Madrid; Rafael Berrocal, bibliófilo, de Madrid; Guillermo Bláz-