

VAMOS a dar en estas líneas, una breve noticia cinematográfica de las películas más salientes de la temporada, para que nuestro público, que forzosamente se ve privado de ellas, no pierda el contacto con los asuntos que se ruedan hoy en todas las pantallas del mundo.

Gary Cooper hace en *Marco Polo* el viajero y descubridor ideal de todos los tiempos, y como nosotros así lo encuentra también la encantadora actriz noruega Sigrid Gurie.

Greta Garbo y Charles Boyer nos dan una versión de los amores de Napoleón y Marie Waleska. Greta no hace el esfuerzo genial de *La Dama de las Camelias*, pero tiene momentos sublimes, y Charles Boyer sale bastante airoso de la difícil tarea de darnos un Napoleón en inglés.

Ramuntcho. La conocida novela vasca de Pierre Loti, llevada a la pantalla por una Casa francesa, con Madeleine Ozeray y Pierre Cambo, de protagonistas.

Viajeros, por Camila Horn, en la versión alemana, y Mary Glory, en la francesa. *Film* de Jacques Feyder. Drama entre esas gentes de circo que pasan su vida en los caminos y duermen cada noche sobre distinto suelo.

El incendio de Chicago. Magnífico *film* americano sobre este trágico acontecimiento, realizado con punzante realismo por Henry King y, en contraste, la sonrisa de Alice Faye y Tyrone Power.

Orloff y Tarakanowa. Película de gran lujo de Fedor Ozep, que tiene por escenario Venecia en el siglo XVIII y el San Petersburgo de la gran Catalina, sobre la agitada y desgraciada vida de la famosa aventurera. Por Annie Vernay y Pierre R. Willm.

Deliciosa. Nunca ha encajado mejor el título de una película con el calificativo que nos gustaría dar a la protagonista. Deanna Dun está verdaderamente encantadora, llena de gracia y naturalidad, sin infantilismos tan peligrosos en una artista de esa índole y sin repetirse, lo que parece imposible después de los éxitos de *Three smart girls* (Tres chicas al día) y Deanna y sus *boys*. Herbert Marshall, lleno de simpatía, nos indica que se puede ser siempre joven.

Como película romántica, Catherine Hepburn con Cary Grant en *El imposible señor Bébé*.



Una escena de «Marco Polo», de Gary Cooper y Sigrid Gurie

Greta Garbo y Charles Boyer en «Marie Waleska»



Y por último, una noticia sensacional: Bernard Shaw, a quien los productores de cine consideraban como su enemigo público número 1 y del que no habían conseguido, a pesar de sus ofertas extraordinarias, más que algunas de sus famosas «genialidades» como respuesta, ha vendido los derechos de *Pygmalión* a un productor pobre y desconocido que se llama Mr. Gabriel Pascal, al que conoció hace treinta años y que se atrevió a pedirselo al encontrarse sin dinero. Las primeras vistas del *film* se están rodando en Londres con Leslie Howard; no hace falta decir la impaciencia con que el público espera el resultado.



MARCELLE
CHANTAL
en el *film* «Tragedia Imperial»
(Rasputín)