

► ZARAGOZA

Millones de flores tejen el manto de la Virgen del Pilar más popular

EFE / ZARAGOZA

La Virgen del Pilar recibió ayer el cariño de cientos de miles de personas de todo el mundo, que se dieron cita en la plaza del mismo nombre de Zaragoza y que acudieron a adornar con millones de flores su manto.

Desde las 07,30 horas, miles de ciudadanos se reencontraron una vez más con la *Pilarica*, y a sus pies dejaron su ofrenda más preciada después de recorrer las principales calles de la ciudad en un desfile lleno de color.

Y es que las flores y los trajes regionales -sobre todo de Aragón, pero también de todas las demás comunidades autónomas españolas y de otros países- inundaron las calles de Zaragoza desde primeras horas de la mañana, y desde entonces no se dejaron de escuchar las castañuelas y las jotas más tradicionales.

Los oferentes, de todas las edades, esperaron pacientemente para llegar a la plaza del Pilar, y en el recorrido estuvieron acompañados por los miles de visitantes que se han trasladado a Zaragoza para vivir sus fiestas patronales.

Los antecedentes de esta celebración se remontan a los años 40 del siglo XX, en los que el Camarín de la Virgen se adornaba los días de las fiestas con claveles, rosas y nardos, pero en 1958, siendo concejal de fiestas Manuel Rodeles, nació un acto popular y de participación similar a las ofrendas florales de Valencia.

► RUPTURA

Rosario Nadal y Kyril de Bulgaria se separaron tras 20 años casados

EFE / SOFÍA

Los príncipes de Preslav, Rosario Nadal y Kyril de Bulgaria, viven desde hace algún tiempo separados, pero aún no piensan divorciarse, según indicó ayer en Sofía el gabinete del rey de Bulgaria y ex primer ministro, Simeón de Sajonia.

«Lamentamos la decisión de que la pareja viva algún tiempo de forma separada y esperamos que superen las dificultades íntimas que sufren para reunirse de nuevo», comentaron fuentes de la familia real, que apuntaron que, por el momento, la separación es temporal y ambos aristócratas -que llevan 20 años de matrimonio- no hablan de divorcio.

El señorío de Tiffany vuelve a iluminar la ciudad del amor

Un total de 160 composiciones del decorador estadounidense que marcó un hito en el Modernismo llegan a la capital francesa

• París acoge hasta el próximo 17 de enero las obras de uno de los grandes creadores de los siglos XIX y XX, de una belleza enorme, sobre todo, sus famosas y copiadas lámparas.

JAVIER ALONSO (EFE) / PARÍS

La primera retrospectiva dedicada al creador estadounidense Louis Comfort Tiffany, artista, diseñador industrial y figura esencial del Modernismo, llega a París, donde 160 de sus obras iluminan con su luz y color el Museo de Luxemburgo.

Una selección de las creaciones de Tiffany (1848-1933), innovador del arte en vidrio, empresario de gran éxito e influencia en diversas artes aplicadas, se pueden ver en la capital francesa en una exposición monográfica que no se le dedicaba desde 1900.

Vidrieras, lámparas, jarrones, mosaicos y otros objetos, procedentes del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el del Ermitage de San Petersburgo y el Musée des Beaux Arts de Montreal, componen una muestra que llega con el título de *Colores y luz* y que estará abierta hasta el próximo 17 de enero.

El objetivo de



los comisarios de esta exposición es recoger «los mejores ejemplos de su producción en vidrio y artística, que permitirá descubrir y apreciar toda la amplitud de su creatividad». En realidad, la exhibición de obras de Tiffany en la metrópolis es como una vuelta al origen de la inspiración del creador, puesto que ya en 1868 llegó a París para estudiar pintura en el taller de Léon-Charles Bailly. En 1894, comenzó a exponer sus jarrones y creaciones

en vidrio en la galería de Siegfried Bing, que se convirtió en su distribuidor exclusivo de las piezas de la casa en Europa.

Bing había descubierto la genialidad de Tiffany en una visita al estudio de éste en Nueva York y consiguió traer a la capital francesa una selección de vidrieras que se expusieron en el Salon de la Société Nationale de Beaux Arts. El marchante de Tiffany abriría a finales de 1895 su galería *L'Art Nouveau*, que dio nombre a toda una tendencia artística que tuvo traducción, con diferentes denominaciones, en varios países europeos -*Jugendstil* en Austria o *Modernismo* en España- y del que el creador norteamericano se convirtió pronto en elemento clave.

El Museo de Luxemburgo, que alberga la retrospectiva parisina, fue una de las primeras instituciones que reconocieron la creatividad de Tiffany y adquirió piezas que ahora vuelven a exhibirse.

En las salas, los organizadores han dispuesto ejemplos de la técnica con la que el creador y sus artesanos iluminaron el arte de la fabricación de vidrieras, con el recurso a una forma de manipulación desconocida hasta entonces.

El Musée des Beaux Arts de Montreal aporta dos grandes muestras procedentes de la Iglesia Presbiteriana Americana de la ciudad canadiense, realizadas en 1897 y 1902 y que han sido restauradas para la exposición.

Aunque la producción de motivo religioso no es tan popularmente conocida, los encargos procedían de Norteamérica y ahora comienza a valorarse la especialización técnica que lograron los talleres del industrial de EEUU.

HOGARES. Parte esencial de la muestra, que presenta un diseño escenográfico creado especialmente para destacarlas, son las lámparas con las que Tiffany quiso demostrar su habilidad para vestir de arte la novedad que significó la electricidad y su ingreso en los hogares, tal fue el éxito de estos

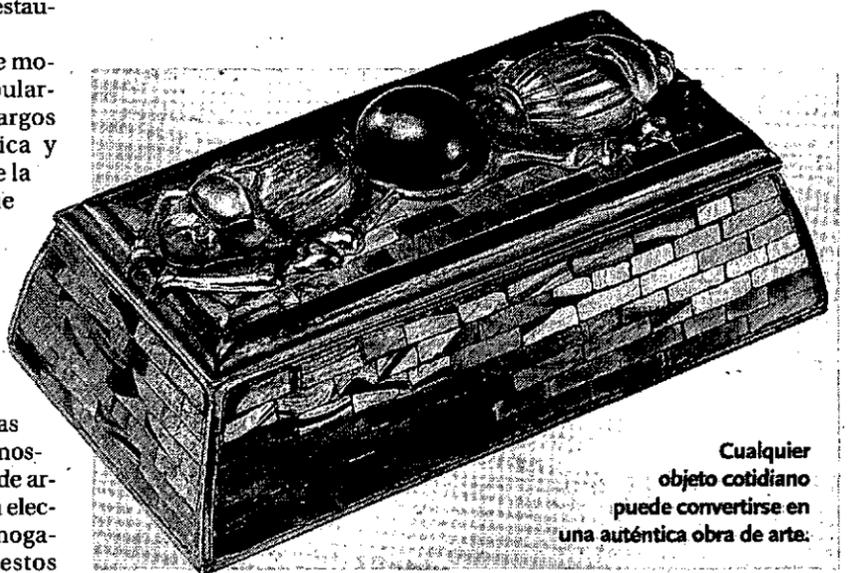


Las vidrieras de este genio cautivaron a varias generaciones. / EFE

utensilios tan comunes, que se convirtieron en un nombre genérico de una forma de iluminar que ahora se multiplica por millares con baratas réplicas *Made in China* en la mayoría de las ocasiones. Las expuestas en París ahora son una selección de los más de 300 modelos que llegó a fabricar el complejo industrial de Tiffany, donde se hizo del bronce y del vidrio, materiales inertes, verdadero arte casi vivo con formas tomadas de la Naturaleza. Esta combinación, sabiamente preparada, encandila a varias generaciones.

El *Art Nouveau* en todo su esplendor ilumina desde el centro de las salas del Luxemburgo con notables ejemplos de la casa Tiffany, como la lámpara *Glicinias* (1901) o la magnífica *Tela de araña*, que los talleres del revolucionario creador lanzaron al mercado entre 1899 y 1900.

Alrededor de la exhibición de técnica y labor artesana de las lámparas cortejan las piezas, sobre una inmensa alfombra diseñada con motivos propios del creador, jarrones, frascos y botellas en vidrio soplado que ilustran el afán experimentador de un genio apellidado Tiffany.



Cualquier objeto cotidiano puede convertirse en una auténtica obra de arte.