



Isidro Parra. Paisaje nocturno 1.981

— *¿Y la pintura como militancia?*

Solamente como militancia, no creo. Es posible que, en un momento determinado uses tu arte para manifestar libremente unos postulados que pueden coincidir con algún esquema político, pero utilizar el arte solo en esa vertiente me parece nefasto y hay en la historia universal del arte ejemplos que los ponen de manifiesto.

El artista está militando constantemente en movimientos de progreso y de comunicación; en lo que no creo es en la pintura que pueda convertirse, a fuerza de militante, en panfletaria.

— *¿Se hace la pintura cada día más popular o continúa siendo imposible comprar cuadros?*

La pintura es un arte, desgraciadamente como la música o el teatro, elitista, entendiéndolo por elitismo no el poder del dinero. Hay muchas personas que se emocionan al contemplar una obra y no pueden comprarla; otros la compran y quizá se rían de ella. La pintura es como todo el arte: Para quien sabe verlo y la misión de los que se encuentran en comisiones o departamentos de Cultura es acercar lo más posible al pintor al público por medio de conferencias, charlas,.... El caso es que haya una comunicación y se nos comprenda un poco y enriquecer el acervo cultural de la humanidad no cediendo.

— *¿Qué piensas de la exposición de pintura de la Virgen de Octubre que viene celebrándose desde hace 32 años?*

Pues creo que ha evolucionado, pero poco. El año pasado no la ví. Tal vez la calidad sea mejor porque, claro, hay más pintores jóvenes con más ideas. En ese aspecto creo que la exposición es más valiente.

De todas formas considero que es muy difícil el que una exposición local con un presupuesto limitado,.... Sé que es una labor difícil y no quiero ser muy crítico. A mí no me gusta, pero si yo tuviera que organizarla comprendo que no tendría más remedio que caer en las mismas cosas. Sin embargo, hay que tratar de superar cualquier dificultad.

— *¿Qué te parece el colectivo de jóvenes pintores de Alcázar?*

Muy interesante. Creo que tanto Paco, como Vaquero y Aurco están muy enterados y que todos pintan con mucha afición.

— *Isidro, ¿se puede vivir de la pintura?*

Hay pintores que viven de ella. Yo lo hago medianamente y tengo que hacer otros trabajos como es el diseño gráfico, además que me gusta mucho. Desde que estuve trabajando en publicidad me gustó ese mundo de comunicación en el que interviene la ilustración: es una forma de componer, de transmitir unos mensajes y no es tan peyorativa como en principio se cree.

La publicidad tiene un reto, sobre todo en el campo nuestro de diseñadores, un reto bastante importante: Desde la forma de componer una página hasta la manera de establecer las notas de color.

Es un mundo que me interesa, no me cuesta nada hacerlo y no creo que sea prostituir los pinceles en absoluto.

Soledad Murat Pinto y J. F. Ruyz.