

Kurdo Baksi: «Stieg Larsson planificó su éxito literario»

El codirector, junto al autor de 'Millenium', de la revista 'Expo' anuncia la publicación de un libro en el que describe a su difunto amigo como un tímido idealista que vivía en su mundo

• El informador desvela que su colega era un «reportero malísimo» pero un «periodista de investigación excelente, porque se implicaba en lo que hacía y no era neutral».

EFE / MALLORCA

Acabar el cuarto *Millenium* es como terminar una pintura de Dalí. Lo dice el periodista y escritor Kurdo Baksi, amigo íntimo y mecenas del fallecido Stieg Larsson, a quien califica de «reportero malísimo, pero muy buen periodista de investigación».

En una entrevista con motivo de su participación en las II Conversaciones Literarias en Formentor (Mallorca), Baksi explicó el carácter del autor de la trilogía *Millenium*, que arrasa en las librerías de todo el mundo.

Los ávidos lectores que han fulminado, a veces a tomo por semana, los tres primeros volúmenes de Larsson buscan ahora la publicación de un cuarto ejemplar de la saga, del que el sueco dejó escritas 200 páginas que están en posesión de su compañera, Eva Gabrielsson.

Para Baksi, que aparece como personaje homónimo en el tercer libro de la serie, su continuación «no es fácil» y lo compara con una obra del genial pintor catalán: «Si alguien puede seguir un cuadro de Salvador Dalí que no está listo, puede acabar el libro incompleto de Larsson».

¿Cree usted, como Vargas Llosa, que *Millenium* es la novela de la década?

Absolutamente, él ha cambiado la novela negra internacional, porque en sus libros aparece una protagonista que es bisexual, que no pesa mucho y tiene un carácter muy especial.

¿Cómo era Stieg Larsson?

Era tímido, idealista, muy detallista y vivía en su mundo. Como dice un dicho kurdo, era una estrella sin vecinos. Su familia era muy pobre, no tenían ducha en casa y, por eso, su protagonista, Lisbeth Salander, representa a la clase sin derechos. Era muy difícil ser su amigo, porque era incondicional y pedía lo mismo de ti, lo cual en la vida pública no es fácil.

¿Esperaba Larsson que sus libros tuvieran tanto éxito?

Sí se lo esperaba. Era muy tímido, pero desde que firmó el contrato con la editorial, seis meses antes de su muerte, cambió. Cambió su pelo y dejó de usar chaqueta y camisa. Tenía mirada de escritor, se movía más lento. Se preparaba para el rol de ser un escritor internacional. Lo había planificado todo, menos su muerte.

¿Se inspiró en alguien para crear al personaje de Salander?

Sí, en dos muchachas de la re-



El escritor, compañero de trabajo y amigo de Stieg Larsson, Kurdo Baksi. / EFE

dacción de *Expo*, la revista que dirigíamos, que vestían como ella. En cuanto a sus dotes de *hacker*, los cogió de otro chico que trabajaba también en la publicación y que era capaz de entrar hasta en el Pentágono.

¿Qué hay de Larsson en su protagonista, Mikael Blomkvist?

Se parecen en la conciencia social y moral, Larsson no soportaba las injusticias. Pero, mientras Blomkvist es un mujeriego, Larsson era de una sola mujer. Además, era un reportero malísimo, pero muy buen periodista de investigación, porque no era neutral.

¿Era un feminista?

Un feminista que no cocina-

ba, pero le gustaba planchar. Tenía un interés especial por la violencia contra la mujer, conocía todas los asesinatos de féminas en Suecia desde 1920.

¿Qué opina de la polémica de los derechos de Larsson entre su compañera y su padre?

Yo soy un feminista y en un conflicto entre una mujer que pesa 60 kilos y dos hombres con bigote, siempre prefiero ayudar a la mujer. Me duele mucho esta historia de la herencia. El padre de Stieg es como mi papá y ella es como una hermana mayor.

Ese fragmento del cuarto tomo de *Millenium*, ¿se acabará?

Acabar su libro no es fácil, pe-

ro si alguien puede seguir un cuadro de Salvador Dalí que no está listo, también puede acabar el libro de Stieg Larsson.

Usted ha escrito un libro sobre Larsson ¿de qué habla?

Se publicará en España antes de verano de 2010 y en él hablo de su feminismo, su antirracismo, su vida privada, sus proyectos y también sobre los conflictos entre él y yo. Cuando vivía, Suecia no le respetó, no le dio nada, y ahora, mientras en España le han otorgado premios por su defensa de la mujer, en su propio país nada, por eso he escrito el libro, porque la imagen en Suecia de mi amigo no es correcta.

► MÚSICA



Michael Jackson.

Difunden en internet 'This Is It', la canción póstuma de Michael Jackson

AGENCIAS / LOS ÁNGELES

La nueva canción del rey del pop, Michael Jackson, *This Is It* puede oírse desde ayer en la web oficial del artista, fallecido el pasado 25 de junio: www.michaeljackson.com.

This Is It no solo es el título de este single póstumo de Jackson, sino también de una película que Sony Pictures estrenará en las salas de cine el próximo 28 de octubre y del doble CD que saldrá a la venta un día antes.

El primer disco contiene las canciones originales de Jacko, muchos de sus grandes éxitos, arreglados y ordenados en la misma secuencia en la que aparecen en el filme, según se precisa en el sitio oficial del artista. El álbum acaba con dos versiones de *This Is It*. Este tema se incluye en la secuencia final de la cinta e incluye coros cantados por los hermanos de Michael.

El segundo CD ofrece versiones nunca publicadas de algunos de los clásicos del artista. También incluye un poema inédito del fallecido titulado *Planet Earth*. Además, se acompaña de un libreto especial de 36 páginas con fotos exclusivas del rey del pop durante sus últimos ensayos.

La película, que está previsto que permanezca en las salas dos semanas, ofrece a los admiradores de Michael Jackson imágenes únicas del artista durante los ensayos, en el proceso de creación, desarrollo y perfeccionamiento de los conciertos que debían comenzar en julio de 2009 en el O2 Arena de Londres.

Como si fuera una crónica de abril a junio, la película fue realizada y producida con el apoyo de Jackson y montada a partir de más de 100 horas de material rodado, con el cantante ensayando varias canciones para el espectáculo y tomas únicas.

De una manera cruda y sincera, *This Is It* retrata al gran artista durante la intensidad de su trabajo, reflejando su afán perfeccionista para conseguir el mejor espectáculo.