

# La recuperación de la Ciudadela de Pamplona Premio Manuel Corchado 2011 (ex aequo)

Esther Elizalde Marquina

## Abstract:

The aim of this research project is to present the recovery and restoration measures which were undertaken in Pamplona's Fortress since, from 1964 to 1973, the Ramo de Guerra military institution transferred it to Pamplona's Municipal Council. It was precisely in 1973 when this fortress was declared National Historical and Artistic Monument. Thanks to these efforts, Pamplona's Fortress has become an identity symbol of Navarre's capital and part of the citizen's daily life.

## 1. INTRODUCCIÓN

En nuestros días, es evidente el reconocimiento actual del valor patrimonial del conjunto amurallado y Ciudadela de Pamplona desde el punto de vista artístico, histórico y estético. Sin embargo, esta percepción no ha sido siempre así. La aceptación del cinturón pétreo es fruto de una evolución y de una progresiva concienciación producida en el transcurso del siglo XX. Actualmente, la Ciudadela de Pamplona es un símbolo identitario de la capital navarra, parte intrínseca del recinto amurallado, plenamente integrada en la vida activa de la ciudadanía. En esta fortaleza y en sus glacis se celebran actividades culturales, deportivas y de esparcimiento. Así, la insigne fortaleza renacentista ha pasado a convertirse en los auténticos pulmones de la vida urbana de Pamplona.

Este trabajo pretende mostrar las medidas de recuperación y restauración acometidas en esta fortaleza, desde el momento de su cesión por parte del Ramo de Guerra al Ayuntamiento de Pamplona en 1964.

## 2. LA CIUDADELA DE PAMPLONA: CUATRO SIGLOS DE HISTORIA<sup>1</sup>

Antes de adentrarnos en materia, haremos un pequeño recorrido por la historia de la Ciudadela de Pamplona hasta llegar al siglo XX. Ideada por Felipe II, sustituyó así al Castillo de Fernando el Católico y se configuró, junto con las murallas, como la principal defensa del primer baluarte del territorio de la Península<sup>2</sup>. Su construcción se inició en 1571 bajo la supervisión del virrey Vespasiano Gonzaga y del ingeniero italiano Jacobo Palear, conocido como «el Fratin».

1.- Para un estudio más profundo sobre la historia de las murallas y la Ciudadela de Pamplona hasta el siglo XVIII: Echarrí Iribarren, V., *Las murallas y la Ciudadela de Pamplona*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2000. Centrado en la Ciudadela de Pamplona: Martiarena Ruiz, J. J., *La Ciudadela de Pamplona*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 1987.

2.- El Castillo de Fernando el Católico, también conocido como el Castillo Nuevo, fue construido entre 1512 y 1542, a partir de la conquista de Pamplona por las tropas del Duque de Alba, coincidiendo su localización con el actual Palacio de la Diputación. Idoate, F., *Las fortificaciones de Pamplona a partir de la conquista de Navarra*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1954.

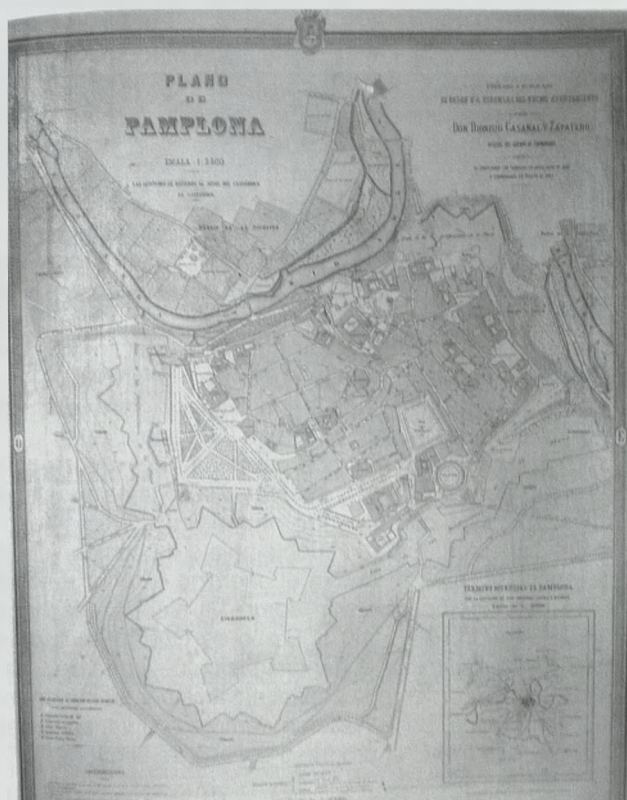


Figura 1

Inspirada la traza de la fortaleza pamplonesa directamente en las ciudadelas de Amberes y Turín, levantadas por Paciotto de Urbino, al igual que éstas, seguía las pautas del sistema abaluartado italiano del siglo XVI, cuya planta presentaba un pentágono estrellado por el saliente de cinco baluartes avanzados en sus ángulos, denominados: San Antón, San Felipe el Real, Santa María, Santiago y La Victoria<sup>3</sup> (Figuras 1 y 2).

Durante los siglos XVII y XVIII, se sucedieron

3.- Jacobo Palear Fratin (Giacomo Palearo Fratino) (1530-1586), capitán e ingeniero militar, sustituyó a Juan Bautista Calvi y se le consideró uno de los más competentes y renombrados ingenieros militares al servicio de Felipe II. Echarrí Iribarren, V., Op. Cit., p. 137.