

ca). Estos dos villancicos son bastante pa-  
 (Palencia) y "Cozados y triunfantes" (Hues-  
 recidos en el ritmo. Muy ligeros de movi-  
 miento y graciosos. Las alteraciones acci-  
 dentales que lleva el segundo villancico no  
 son difíciles de afinar bien y le dan un  
 carácter muy típico.

"Caminaba la Aurora".—Este villancico  
 tan fácil de medida es un poco más difícil

de eintonación. El «Si natural» que apa-  
 rece en el tercer compás no es difícil de  
 afinar, pero el «Si bemol» del compás si-  
 guiente tiene más dificultad.

"El Rabada" y "El desembre congelat"  
 (Cataluña). En el primero, sólo hay que te-  
 ner cuidado con el «La natural», y en el  
 segundo, con los cambios de compás, para  
 que el ritmo sea siempre exacto.

### In Nativitate Domini

1<sup>a</sup> In na-ta-li Do-mi-ni, gau-dent om-nes An-ge-lis et can-tan  
 cum ju-bi-lo. Glo-ri-a u-ni De-o  
 Vir-go De-um ge-nu-it, Vir-go Chris-tum pá-pa-rit, Vir-go sem-per  
 in-tac-ta

2<sup>a</sup> Nun-ti-a-vit An-ge-lus góe-di-um-pa-to-ri-bus Chris-ti na-ta-  
 ti u-ni De-o glo-ri-a

3<sup>a</sup> Ma-ri De-um a-do-rant au-rum thus myrram por-tant, Re-gi, re-  
 gum Do-mi-no, Glo-ri-a, u-ni De-o.

4<sup>a</sup> Gau-de-at Ec-clé-si-a ju-gi-ter cum glo-ri-a, Lau-dam del  
 A-ti-si-mo. Glo-ri-a u-ni De-o