

ca). Estos dos villancicos son bastante pa-
 (Palencia) y "Cozados y triunfantes" (Hues-
 recidos en el ritmo. Muy ligeros de movi-
 miento y graciosos. Las alteraciones acci-
 dentales que lleva el segundo villancico no
 son difíciles de afinar bien y le dan un
 carácter muy típico.

"Caminaba la Aurora".—Este villancico
 tan fácil de medida es un poco más difícil

de eintonación. El «Si natural» que apa-
 rece en el tercer compás no es difícil de
 afinar, pero el «Si bemol» del compás si-
 guiente tiene más dificultad.

"El Rabada" y "El desembre congelat"
 (Cataluña). En el primero, sólo hay que te-
 ner cuidado con el «La natural», y en el
 segundo, con los cambios de compás, para
 que el ritmo sea siempre exacto.

In Alkali Domini

1^a In na-ta-li Do-mi-ni, gau-dent om-nes An-ge-lis et can-tan
 cum ju-bi-lo, Glo-ri-a u-ni De-o
 Vir-go De-um ge-nu-it, Vir-go Chris-tum pá-pa-rit, Vir-go sem-per
 in-tac-ta

2^a Nun-ti-a-vit An-ge-lus góe-di-um-pa-to-ri-bus Chris-ti na-ta-
 ti u-ni De-o glo-ri-a

3^a Ma-ri De-um a-do-rant au-rum thus myrrorin portans, Re-gi-re-
 gum Do-mi-no, Glo-ri-a, u-ni De-o

4^a Gau-de-at Ec-clé-si-a ju-gi-ter cum glo-ri-a, Lau-dam del
 A-ti-si-mo, Glo-ri-a u-ni De-o