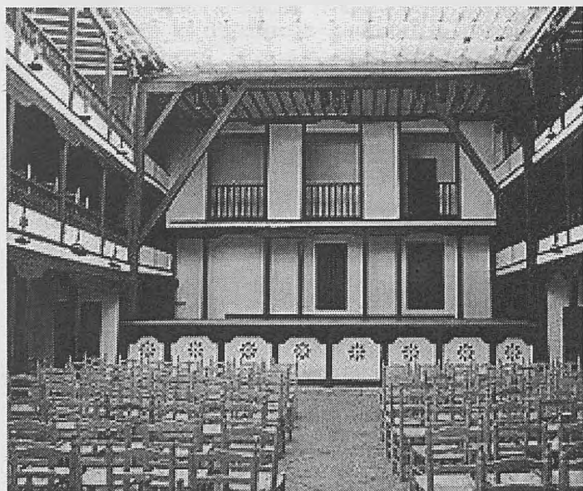




Yo doy en método nuevo la Llave Maestra, que abre la puerta a todas las ciencias, y las deja de par en par para todos los Artes: doy a los Niños, y Niñas, por el paso de la memoria, útiles instrucciones, para cuando tengan más experto el entendimiento. Hago gustoso lo desabrido del estudio. Les doy en su propia lengua, lo que luego no les causará novedad en la Latina. Y en fin, hago comunes los preceptos de la Filosofía a hombres, mujeres y niños.²³

La principal preocupación de la filósofa manchega es la educación y el aprendizaje de la filosofía, y que se haga de manera entretenida, ni más ni menos que a través de uno de los bailes y canciones más populares de la tradición cultural.

Estamos aquí ante una propuesta sobre un asunto al que en los últimos años muchos autores han dedicado sus esfuerzos: la elaboración de un método de enseñanza de la filosofía a través de la didáctica mezclada con el ocio que, como ella indica, haga "gustoso lo desabrido del estudio". ¿No es un problema



de verdadera actualidad este al que se enfrenta María Camporredondo en su texto? ¿No sería lo que ella plantea equivalente a explicar la filosofía en la actualidad utilizando reguetón o trap? Es un intento innovador, seguramente el primero, que se hace con una propuesta de filosofía para niños y niñas, con un método que nos parece muy original y rompedora su