

▶ LITERATURA

Reúnen en un libro las cartas que Washington Irving escribió en la Alhambra

EFE / GRANADA

El Patronato de la Alhambra y el Generalife edita por primera vez en español un libro que recoge las cartas que Washington Irving escribió a colaboradores, familiares y amigos durante sus dos estancias en el monumento nazarí.

El lector se podrá acercarse «al aspecto más privado» del escritor norteamericano gracias a estas epístolas, según indicó ayer el director de la Colección Plural de la Biblioteca de la Alhambra, Manuel Mateo Pérez, durante la presentación del volumen.

El libro está estructurado en torno a 37 cartas, tres de ellas escritas entre el 9 y el 20 de marzo de 1828, y el grueso restante durante los tres meses de 1829 en los que Washington Irving recaló en Granada por segunda vez.

El estudio es fruto de la edición y traducción de Antonio Garnica Silva, catedrático emérito de Filología Inglesa en la Universidad de Sevilla y asesor científico del citado Patronato para la celebración en 2009 del 150 aniversario de la muerte de Washington Irving.

Garnica introduce cada misiva con una breve presentación de las personas a las que iban dirigidas, contextualizando así unos escritos íntimos que sirven para conocer mejor a Washington Irving, «una persona diletante, contemplativa y un poco *bon vivant*», como lo definió Manuel Mateo Pérez durante el acto.

Cartas desde la Alhambra descubre los sentimientos auténticos de su autor.

▶ CINE

‘Animales de compañía’ se ríe de las reuniones familiares

EFE / MADRID

La última película de Nancho Novo y María Botto, *Animales de Compañía*, que se estrena el próximo miércoles, puede entenderse como un alegato por la supresión de las tormentosas reuniones familiares, pero al final no es sino una fábula sobre ese mal necesario que es la familia, incluso la más estrambótica. El largometraje, dirigido por Nicolás Muñoz, relata en un compás casi teatral la cena del 65 cumpleaños de un padre de familia (Miguel Rellán) a la que acuden sus vástagos: la hija perfecta (Cristina Alcázar), la alternativa y problemática (María Botto) y el rebelde antiglobalización (Javier Pereira).



El elenco de actores que encarna a la familia protagonista de la serie está encabezado por Imanol Arias y Ana Duato. / SERGIO BARRENECHEA (EFE)

¡Qué tiempos aquellos!

La serie 'Cuéntame cómo pasó' se lleva el Premio Nacional de Televisión en su primera edición por reconstruir la memoria reciente de España y transmitir el legado de la Transición

• El creador del título afirma que hay que innovar con los medios de que se dispone y que la 'telebasura' no desaparecerá, pero que convivirá con obras como la galardonada.

EFE / MADRID

La serie de TVE *Cuéntame cómo pasó* fue galardonada ayer con el primer Premio Nacional de Televisión, un reconocimiento con el que el Ministerio de Cultura destaca la «gran calidad» de una obra que reconstruye «nuestra memoria más reciente» y transmite «el mejor legado de la Transición».

La titular del departamento, Ángeles González-Sinde, anunció la concesión de esta distinción, de carácter anual y dotado con 30.000 euros, a esta serie que TVE comen-

zó a emitir el 13 de septiembre de 2001 y que, en sus 11 temporadas y sus cerca de 200 capítulos, retrata la evolución social de España desde 1968.

La serie logra, en palabras de la ministra, «reconstruir visualmente nuestra memoria más reciente» y transmitir a las nuevas generaciones «los valores de convivencia y diálogo» como mejor legado de la Transición y goza «del reconocimiento mayoritario del público nacional e internacional».

Y es que esta producción, protagonizada por Imanol Arias, Ana Duato, María Galiana, Juan Echanove, Alicia Hermida, Ricardo Gómez y Pablo Rivero, se emite a todo el mundo por el canal Internacional de TVE y su formato ha sido adaptado en Italia y Portugal.

En el último episodio de la temporada, ofrecido el pasado jueves, la serie, producida por el grupo

Ganga, obtuvo un 24,7 por ciento de cuota de pantalla -más de cuatro millones y medio de espectadores- y logró el *minuto de oro* de la noche, con más de cinco millones de televidentes.

El presidente de la Academia de Televisión, Manuel Campo Vidal, portavoz del jurado que concedió el premio por unanimidad, resaltó que *Cuéntame cómo pasó* es una obra «colectiva» de «extraordinaria calidad» hecha gracias al «encadenamiento de muchos oficios».

Pero destacó que «un mérito especial» lo tienen los creadores de la serie, Miguel Ángel Bernardeau, Eduardo Ladrón de Guevara, Patrick Buckley y Alberto Macías, un equipo que, como serial, se mantiene y «ha resistido los vaivenes de todos los cambios» del país en sus ocho años de historia.

En declaraciones, Miguel Ángel Bernardeau, creador y produc-

tor de *Cuéntame cómo pasó*, comentó que este galardón «es muy importante» porque reconoce «la creatividad», algo que es «un incentivo para que se apueste por otro tipo de televisión» y se mejoren sus contenidos.

El reconocimiento es «una manera de animar y de decir a los creadores que no están equivocados en el planteamiento», señaló Bernardeau, al frente de la serie desde sus inicios.

Bernardeau reivindicó que «hay que hacer televisión con los medios de los que se dispone, pero sacar cosas nuevas» y, aunque cree que «la televisión basura se va a seguir haciendo y en algunos casos irá a peor», ésta «puede y debe convivir» con otros formatos. En este sentido apuntó que todo el equipo seguirá esforzándose «al máximo» y disfrutando de su trabajo «porque eso se transmite al público».

Murphy podría haber tomado lo mismo que Michael Jackson

OTR-PRESS / LOS ÁNGELES

Al tiempo que familiares y amigos de la actriz Brittany Murphy se lamentan por su repentina muerte, la investigación para esclarecer las causas del fallecimiento continúa. Gente del entorno de Murphy contó que la misma droga que mató a Michael Jackson el pasado junio pudo también acabar con la vida de la protagonista de *Clueless*.

Amigos de la artista relataron al diario *The Sun* que ésta estaba enganchada a potentes analgésicos, que había comenzado a tomar tras una intervención de cirugía estética. Uno de estos medicamentos era la Vicodina, el mismo que causó la muerte de Michael Jackson a principios de este verano.

Aunque la Policía de Los Ángeles continúa investigando las extra-

ñas circunstancias que rodean a la muerte de la intérprete, una fuente aseguró que «había muchos medicamentos» en el domicilio.

Murphy fue hallada por su madre en el baño de la casa de la actriz. Las causas de la muerte no se aclararán hasta que se le practique la autopsia y el *test* toxicológico para determinar la presencia de drogas o alcohol en su cuerpo.



Brittany Murphy.