

► PUBLICACIONES

Cultura anuncia que el IVA del libro electrónico será el mismo del impreso

EFE / MADRID

El IVA del libro electrónico será el mismo que el del texto impreso, es decir bajará del 16 por ciento de tributación actual a un porcentaje del 4, según anunció ayer la titular de Cultura, Ángeles González-Sinde.

La ministra, que hizo pública esta medida durante la presentación en la Biblioteca Nacional (BNE) del Proyecto Enclave, que permitirá consultar a través de su página obras en catálogo sujetas a derechos de autor, aseguró que la reducción es «algo más que un importante estímulo a la industria», es, además, «un giro hacia la sostenibilidad» y hacia «los nuevos retos».

Cultura satisface así la demanda de los empresarios del sector, que entienden que el libro electrónico, que representa el 8 por ciento de la producción editorial española y del que en cinco años podrían venderse más de 3 millones de unidades, debe tener la misma consideración que el impreso. En 2008 se publicaron 8.447 libros digitales, frente a los 220 de 1994. La cuota de facturación de eBooks en territorio nacional fue el año pasado del 1,33 por ciento con 42 millones de euros y se estima que vaya en aumento.

El director de la Federación de Gremios de Editores de España, Antonio María Ávila, explicó que se trata de la respuesta a una «consulta vinculante» respaldada por la definición de «libro» y de una directiva comunitaria que permite que se cambien los tipos de IVA.

► ARTE

Carmen Cervera une su colección particular a la del barón Thyssen

EFE / MADRID

La colección privada de Carmen Cervera, viuda del barón Thyssen-Bornemisza, se exhibirá a partir del próximo mes de febrero unida a la colección del aristócrata que se muestra en el museo que lleva su nombre. «Me hace mucha ilusión que se expongan las dos colecciones unidas y quiero que desde el cielo mi marido lo vea», declaró ayer Carmen Cervera, quien cedió sus fondos privados para su exhibición en el museo de forma gratuita durante 11 años, plazo que finalizará el 12 de febrero de 2011. En estos momentos se negocia para que el Estado español alquile durante 25 años los cuadros de la baronesa.



Una escena de la película de Pedro Almodóvar candidata a los Globos de Oro 'Los abrazos rotos', protagonizada por Penélope Cruz, también nominada por 'Nine'. / REUTERS

Vientos españoles impulsan este año los Globos de Oro

El filme 'Los abrazos rotos', de Pedro Almodóvar, y Penélope Cruz, por su papel en el musical 'Nine', optan a sendos galardones de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood

• La cinta del director manchego compite por el premio de mejor película en lengua no inglesa, mientras que la madrileña entra en liza en la categoría de actriz secundaria.

F. MEXÍA (EFE) / LOS ANGELES

La película de Pedro Almodóvar *Los abrazos rotos* y la interpretación de Penélope Cruz en el musical *Nine* resultaron nominados ayer a los Globos de Oro por la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood.

El filme del director manchego fue uno de los cinco candidatos en la categoría de mejor película en lengua extranjera, mientras que la madrileña optará al galardón de mejor actriz secundaria.

El anuncio tuvo lugar en una breve ceremonia celebrada en el hotel Beverly Hilton de Los Ángeles

donde también se entregarán los premios, considerados la antesala de los Oscar, el próximo 17 de enero.

Entre los favoritos a los galardones destacan las producciones *Up in the Air*, *Nine*, *Malditos bastardos* y *Avatar* con seis y cinco candidaturas las dos primeras y cuatro las dos últimas.

Almodóvar ya fue nominado para un Globo de Oro por *Volver* (2006), *Hable con ella* (2002), *Todo sobre mi madre* (1999) y *Tacones lejanos* (1991) y *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988). Únicamente *Hable con ella* y *Todo sobre mi madre* resultaron agraciadas con sendos trofeos.

En esta ocasión la producción española competirá con la chilena *La nana*, la francesa *Un profeta* y la alemana *La cinta blanca* -reciente triunfadora de los premios de cine europeos-, que parten como favoritas, así como con la italiana *Baaria*.

Para la madrileña Penélope

Cruz, que protagoniza *Los abrazos rotos*, esta candidatura supone su tercera tentativa a estos galardones y la segunda consecutiva, tras *Vicky Cristina Barcelona* (2008) y *Volver* (2006), si bien no se llevó el premio a casa en ninguna de ellas.

La española tendrá como rivales en la categoría de mejor actriz de reparto a Vera Farmiga y Anna Kendrick (ambas por *Up in the Air*), a la televisiva Mo'Nique (*Precious*) y a Julianne Moore (*A Single Man*). Al igual que en 2008, Cruz no parte como gran favorita a conseguir el galardón para el que parece llevar la delantera Mo'Nique.

En las categorías generales, *Up in the Air* disputará el título de mejor drama del año con *Avatar*, *The Hurt Locker*, *Precious*, y *Malditos bastardos*, mientras que *Nine* competirá por ser la mejor comedia o musical frente a *No es tan fácil*, *Julie & Julia*, *Resacón en Las Vegas* y *(500) días juntos*.

George Clooney, Jeff Bridges, Colin Firth, Morgan Freeman y Tobey Maguire se disputarán al premio de mejor actor de drama, mientras que en la categoría de comedia o musical lo harán Matt Damon, Daniel Day-Lewis, Robert Downey Jr., Joseph Gordon-Levitt y Michael Stuhlbarg.

En las principales categorías femeninas de interpretación destacaron Sandra Bullock (*The blind side* y *La proposición*) y Meryl Streep (*No es tan fácil* y *Julie & Julia*), ambas con dos nominaciones. Tendrán como rivales a Emily Blunt, Helen Mirren, Carey Mulligan y Gabourey Sidibe, Julia Roberts y Marion Cotillard.

El galardón a la mejor dirección tendrá como contendientes a James Cameron (*Avatar*), Kathryn Bigelow (*The hurt locker*), Clint Eastwood (*Invictus*), Jason Reitman (*Up in the air*) y Quentin Tarantino (*Malditos bastardos*).

Guy Ritchie reinventa en la pantalla a un violento y trastornado Sherlock Holmes

ÓSCAR TOMASI (EFE) / LONDRES

Además de misógino, inteligente y sagaz, Sherlock Holmes aparece en la película dirigida por Guy Ritchie dedicada al detective creado por Arthur Conan Doyle como un personaje de carácter violento y trastornado, un perfil complejo y desconocido por el público.

Con barba de pocos días, amplios conocimientos de las artes

marciales y una necesidad de desfogarse que le lleva a participar en peleas organizadas en un oscuro pub irlandés, Holmes se convierte en un atípico hombre de acción.

Encarnado por el actor estadounidense Robert Downey Jr., la imagen del detective mantiene el porte de caballero inglés tradicional y, aunque sigue utilizando el intelecto para ir avanzando en sus in-

vestigaciones, no rehuye la confrontación y utiliza la fuerza bruta en repetidas ocasiones en esta versión actualizada. El doctor Watson, interpretado por un Jude Law que solo recuerda en el bigote al original, un tipo más bien bajito y regordete, continúa su papel de fiel cronista.

Juntos se enfrentan a Lord Blackwood (Mark Strong), un amante de las ciencias ocultas cul-

pable de una serie de asesinatos rituales a quien detienen y deben volver a encontrar después de volver de entre los muertos.

Sherlock Holmes, que se estrena en España el 15 de enero, también cuenta la tortuosa atracción que siente Sherlock por Irene Adler (Rachel McAdams), no menos guapa que la pareja del doctor Watson, Mary (Kelly Reilly).