

▷ CINE

Rachel McAdams y Romola Garai, en liza para ser la Gata Negra en 'Spiderman 4'

OTR-PRESS / LOS ANGELES

Sam Raimi está ultimando el reparto de *Spiderman 4*. Con Tobey Maguire y Kirsten Dunst confirmados para el regreso del Hombre Araña a la gran pantalla, ahora el director busca a la actriz ideal para encarnar a la Gata Negra. Dos son las candidatas: Rachel McAdams y Romola Garai.

Diversos medios de Hollywood dieron por segura la incorporación de Rachel McAdams, a la que pronto veremos en el nuevo *Sherlock Holmes* junto a Robert Downey Jr. y Jude Law, a la saga de *Spiderman*. Según se rumorea, la actriz ya se habría reunido con los productores de la saga para hablar sobre su papel de Felicia Hardy, alias la Gata Negra.

Pero las alarmas saltaron al leer que la actriz Romola Garai (*Expiación*, *Más allá de la pasión*, *Scoop*), publicó en *The Observer* detalles sobre su audición para un papel en la franquicia del *Trapamuros*. «El amor es la raíz de todo lo bueno que ha sucedido y que sucederá», ésta es la frase que Romola tuvo que declamar mirando a cámara y subiendo unas escaleras mecánicas de metro en el Oxford Circus.

Una enigmática sentencia que abre el *casting* sobre la Gata Negra. Aunque también hay quien va más allá y apunta a un posible relevo de Kirsten Dunst en el papel de Mary Jane. Sea como fuere, todavía habrá que esperar un poco para que se desvelen todas las incógnitas que Raimi aún mantiene sobre el filme, cuya llegada a los cines esta prevista para mayo de 2011.

▷ TESTIMONIO

Publican el diario escrito en papel higiénico por un preso de los nazis

EFE / MADRID

El noruego Petter Moen permaneció siete meses de 1944 detenido en el cuartel general de la Gestapo en Oslo y durante ese tiempo escribió un *Diario* perforando papel higiénico con un clavo, una obra que salió a la venta ayer en español. El texto permanecía inédito en castellano, a pesar de que fue publicado en Noruega en 1949 y después en casi todos los países europeos y en EEUU, según informó la editorial Veinti-siete Letras. En su encierro, Moen valiéndose de un clavo, fue perforando cada palabra a puntitos en un miserable papel higiénico marrón cortado en pliegos de 16,5 por 19,5 centímetros.



El ídolo de multitud de 'fans' gesticula ante los periodistas en la presentación de su último álbum en Madrid. / SERGIO PÉREZ (REUTERS)

Sanz respira en flamenco

Alejandro Sanz presenta 'Paraíso Express', un disco que recupera el sabor de las primeras canciones del músico y cuyo primer 'single', un dúo con Alicia Keys, es ya todo un éxito

• Este elepé se realizó con la colaboración de seguidores y amigos del compositor, quien les solicitó que le enviaran a su página de internet sus ideas acerca del paraíso.

ISABEL LAGUNA (EFE) / MADRID

Alejandro Sanz aseguró ayer que con su nuevo disco, *Paraíso Express*, recupera «el espíritu» de sus primeros trabajos y que se siente «muy cercano» al cantante que hace casi 20 años iniciaba una carrera, sin sospechar que se convertiría en una de las pocas estrellas internacionales del *pop* en español.

Tal vez el hecho de haber vendido más de 20 millones de elepés o de haberse convertido en el objeto de deseo de miles de *fans* (un redactor llegó a llamarle en un titular *El desmayador*) no haya cambiado el carácter simpático de este cantante que ayer congregó a 200 periodistas, cámaras de televisión y fotógrafos en la presentación en Madrid de su octavo disco de estudio.

El álbum, cuyo primer sencillo *Looking for Paradise*, que canta con

Alicia Keys, ya se ha colocado en el número uno en distintos países.

«Hoy es mi día paraíso. Para mí el paraíso son las 10 canciones de este disco, que ahora quiero compartir con la gente», afirmó el intérprete. Vestido con vaqueros y una camisa abierta sobre una camiseta blanca, Alejandro Sanz parece tener claro cual será la pregunta que le harán 1.000 veces durante estos días de promoción del CD, un trabajo para el que él mismo pidió a sus *fans* y amigos que le enviaran a su página *web* sus ideas acerca del paraíso.

«Me sorprendió que todo el mundo hablaba de paraísos cercanos que tienen que ver con la familia, con los amigos», subrayó el compositor, que, a punto de cumplir 41 años, está volcado en alimentar la relación cibernética con sus seguidores y empezó su comparecencia ante los medios haciendo una foto a los periodistas porque «me la han pedido las *fans*».

Tres años después de su último disco, *El tren de los momentos*, Alejandro Sanz está más optimista que en etapas anteriores: «Se escribe mejor desde la alegría, todo se hace mejor desde la alegría,

aunque los artistas nos nutrimos de todas las sensaciones», explicó, mientras apuntaba que la oscuridad «también enseña cosas».

Con este nuevo álbum, Sanz se plantea dar «un brinco», no sabe si «para *alante* o para *atrás*», renunciando a los arreglos flamencos y latinos que tanto éxito le dieron con temas como *Corazón partido* para acercarse más al *pop* y al *rock* anglosajón de la mano del productor Tommy Torres.

«Aquí empieza una etapa nueva», comentó Sanz mientras decía que el flamenco seguirá en su propia voz y en su forma de cantar. «Yo respiro como respiran los flamencos y miro como miran los flamencos; el flamenco ha sido más importante para mí que Jimmy Hendrix o Prince».

Si algo tuvo que aprender este cantante es a guardar su intimidad y eso parece que ha calado hasta en sus composiciones, en las que no quiere «ser autobiográfico» ni «contar mucho mi vida» sino «más bien actitudes comunes de todos».

Mi Peter Punk, en la que habla de «esa gente que no quiere disfrutar de las etapas de la vida»; *Yo hice llorar hasta los ángeles*, en la

que hace referencia a sus creencias religiosas, o *Lola Soledad*, «un homenaje a la mujer con mayúsculas», son algunos de los temas de este nuevo disco.

Un trabajo que presentará con ocho conciertos en un teatro de Madrid en noviembre y diciembre y para los que todas las entradas se agotaron en una hora y después en una gira mundial para llevar al directo este *Paraíso Express*.

«Confío mucho en este disco», confesó Alejandro Sanz mientras comentaba que él no se plantea cómo afecta a su trabajo la crisis de la industria musical. «Mi parte es hacer canciones y si con ellas puedo emocionar, mejor», sentenció antes de asegurar que «en algún momento todo se pondrá en su sitio y todos tendrán su parte».

Además del nuevo álbum, Alejandro Sanz ve publicado ahora su cancionero en *40 vueltas al sol*, sobre las creaciones de este artista que asegura que su subconsciente es «más lúcido» que su conciencia y que se proclama «mercenario» de todas las campañas sociales en apoyo y ayuda de la infancia porque «los niños son los que pagan nuestros platos rotos».

Malikian y Stravinsky suman arte en 'Historia del soldado'

EFE / MADRID

No se puede tener el Sol y la Luna, hay que escoger. Esa es la moraleja de *Historia del soldado*, una vanguardista aleación de música, danza y teatro del ruso Igor Stravinsky que el concertino Ara Malikian dirige para el Teatro Real en la Universidad Carlos III con ánimo «didáctico y revelador». Las representaciones tendrán lugar mañana y

pasado en el campus universitario.

Según explicó Malikian, primer violín de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, se trata de una obra de cámara, incluida en el programa pedagógico del coliseo madrileño, sobre todo, porque la música de Stravinsky (1882-1971) es «maravillosa», el texto «fantástico» y su lenguaje escénico «totalmente rompedor».

La obra, con texto de Charles Ferdinand Ramuz, surge de los cuentos rusos de Afanásiev y, en concreto, de la leyenda sobre el soldado desertor y el diablo que, mediante sus engaños, acaba arrebatando el alma al muchacho.

«Es muy dura, pero creo que es la mejor manera de enseñar a los más jóvenes. Además, no les trata como a tontos», resumió Malikian.



Ara Malikian.