

Atienza de los Juglares



También están presentes los olmos



Panorámica del valle, hoy con cultivos, lugar donde se situaba la laguna que fue desecada

El arte esquemático es una facies del arte levantino que desemboca en una esquematización de las representaciones parietales cuya historiografía se remonta a finales del siglo XIX cuando **J. Marconell** da a conocer su hallazgo

de las pinturas de las sierras de Albarracín pasando desapercibido, hasta que en 1903 **Juan Cabré Aguiló** descubre las pinturas rupestres de Calapatá en Teruel y en 1908 **Ramón Huguet** y **Ceferino Rocafort** dan a conocer la Roca dels Mors de El Cogul en Lleida. En poco tiempo se fueron descubriendo nuevos yacimientos que confirmaban la existencia de un arte muy extendido y complejo con características que hicieron que al principio los investigadores las situaran en el Paleolítico. Esto fue lo que el abate **H. Breuil** recoge en *L'Antropologie*, hipótesis respaldada por otros prehistoriadores como **Hugo Obermaier**, **Bosch-Gimpera**, **Raymond Lantier** y **A. C. Blanc**, mientras **Eduardo Hernandez Pacheco** defiende en 1924 una cronología postpaleolítica, al que se le unen **Juan Cabré**, **Luis Pericot**, **Martínez Santa-Olalla**, **Almagro**, **Kühn**, **Ripoll**, **Jordá**, **Beltrán** y **H.G. Bandi** con opiniones algunos entre el Paleolítico y el Postpaleolítico. Finalmente terminará imponiéndose la tesis de estos últimos investigadores, en su mayoría españoles.