

## Noticias complementadas

---

Entre los sucedidos anotados por Luciano Palomo y publicados en el programa de Jesús, figuran algunos detalles del paso de Isaac Peral por la estación, que fueron notables y que de no haber existido la estación no hubieran tenido lugar.

De que el acontecimiento dejó huella, nos da idea el hecho de que la calle que se trazó pegando a la bodega del Marqués, al iniciarse la expansión de la Villa hacia el norte, lleve el nombre del glorioso inventor.

Palomo dice que vino en un tren de Valencia a las dos de la madrugada y se fue en otro de Andalucía, cosa natural porque todos los ensayos los hizo en la Carraca, e iría de un arsenal a otro.

Al tiempo de reproducirse las noticias de Palomo, supimos por casualidad que el famoso inventor del submarino, había estado en Madrid rodeado del mayor entusiasmo de las multitudes después de hacer las pruebas de la Carraca, en fecha no recordada pero que coincidió con la desaparición de Frascuelo y el auge de Guerrita idealizado por los públicos. Por cierto que entonces decía la gente que Lagartijo, con todos sus méritos, ganaba al año 25.000 pesetas y Galdós escasamente 30.000 reales.

Como es corriente, Isaac Peral, después del triunfo y de las aclamaciones más entusiastas asediado por las envidias pidió el retiro de la Marina, sufriendo en silencio los efectos de la ingratitud. Y una cosa sorprendente, que al cortarse el pelo en Filipinas, el chino que le servía, le hizo una pequeña herida en la sien que se le curó desarrollándose a continuación un sarcoma, que le costó la vida a los 44 años de edad, como nuestro Don Tomás Tapia.

---

En unas notas teatrales he encontrado al maestro Gasola como autor de la música de un "aproposito" de Carlos Soler, escritor festivo que dió mucho ruido en su tiempo.

Gasola era entonces director de la popularísima banda del asilo de la Paloma y por los mismos tiempos aproximadamente organizador y director de la mejor banda que ha tenido Alcázar, como puede verse en el libro primero donde él y Vicente el pregonero son las dos figuras más representativas de la vibrante marcialidad que tuvo aquella banda y de lo bien que sonaba.

El estreno de esta obrita de aires madrileños tuvo lugar por cuando se publicaba nuestra ILUSTRACION MANCHEGA, (1903 poco más o menos) y se efectuó en el teatro Felipe, que no fue de los predilectos de los alcazareños a pesar de su casticismo, pero todo ello nos roza de refilón y yo mismo que recibí esas influencias desde pequeño, tengo ideas muy vagas de cuando desapareció y se quitaron los jardines del Retiro para hacer el edificio de Correos y los que le rodean, Ministerio de Marina, etc., que fue una lástima, porque Madrid no ha vuelto ha tener ni con Rosales mismo, un lugar de esparcimiento veraniego como aquel.