

Opera y oratorio en la programación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Il Trovatore y El Mesías, en Albacete

Estamos de enhorabuena ante la programación lírica que próximamente tendrá lugar en Albacete con la organización por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla de "Il Trovatore" de Giuseppe Verdi y una selección de "El Mesías" de Haendel.

El próximo sábado, día 16 de diciembre, tendrá lugar en el Teatro de la Paz, a las 20 horas, la representación de la ópera "Il Trovatore", una de las más populares páginas del compositor italiano Giuseppe Verdi, estrenada en el Teatro Apollo de Roma el 14 de enero de 1853.

Epoca realista

El argumento de "Il Trovatore" está basado en el drama "El Trovador" de Antonio García Gutiérrez, escritor español, natural de Cádiz, que inmortalizó su nombre gracias a esta obra y a la que más tarde también utilizaría Verdi para escribir su ópera, con el mismo título, "Simón Bocanegra". Giuseppe Verdi comenzó a trabajar en la composición de "Il Trovatore", compartiendo labores de creación con la escritora de "La Traviata", poco después de haberse estrenado "Rigoletto", dentro de la que ha sido llamada "época realista" en Verdi, en ese momento profundamente decepcionado por el negativo giro que estaban tomando los acontecimientos políticos en Italia. Influenciado por la profunda crisis política de su país, Verdi decidió

abandonar los argumentos de contenido patriótico, refugiándose en otros de índole esencialmente social.

Origen gaditano

Cuando en 1850 Verdi conoció la obra del escritor gaditano, encargó la confección del libreto operístico convencido de que tanto el tema como sus personajes iban a permitirle crear una buena partitura. El autor del libreto, Salvatore Cammarano, fue bastante fiel al drama escrito por Antonio García Gutiérrez, pero tal vez no supo o no quiso retratar con la

claridad precisa la tremenda lucha política que la obra planteaba, lucha feroz que por el poder mantenían el Conde de Luna y Manrico, encarnizados enemigos entre otras cosas por pertenecer a partidos diferentes. A partir del libreto puede advertirse que tanto a Cammarano como a Verdi les suscitó más interés el aspecto humano de la tragedia que el político, y es por eso por lo que la gitana Azucena resulta ser el personaje sobre el que giran los momentos más intensos e importantes de la ópera.

Cada uno de los cuatros actos de que consta "Il Trovatore" tiene nombre propio, lo cual supone un detalle de originalidad, dotando así de una mayor intensidad a la historia que se describe en la ópera.

Desde que la obra se estrenó en la capital italiana en enero de 1853, el éxito fue absolutamente rotundo, cruzando el Atlántico para representarse en los mejores teatros operísticos de América, así como en los de toda Europa.

Elenco

El elenco que presenta la producción de Jose Luis Moreno, la cual podremos ver y escuchar en el Teatro de la Paz el próximo día 16, consta de seis solistas que encarnan los principales personajes de la ópera: Anna Valdetarra en Leonora, Mauricio Saltarin en Manrico, Emilia Boteva interpreta el papel de Azucena, el Conte di Luna es representado por Roman Maiboroda, Orlin Anastassov hace de Ferrando y Ruiz es



Portada anunciadora de Il Trovatore.