

Foto 9

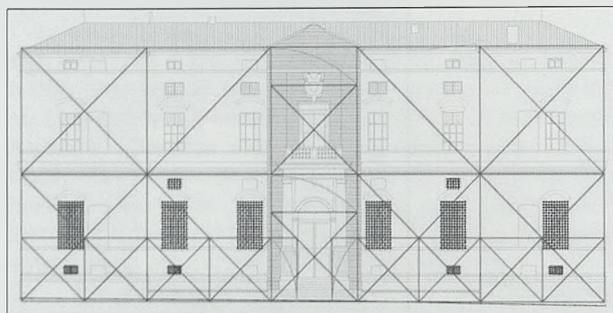


Foto 10

era y es mucho más eficaz). Sus plantas y alzados aparecen en las imágenes siguientes (Fotos 5, 6, 7 y 8)

La visión desde sus galerías es prácticamente el puente de mando de una galera; espléndidas panorámicas de las batallas y de los hechos de armas gloriosos librados por D. Alvaro de Bazán; incluso los fanales de las galeras conquistadas adornan a la manera de trofeos cesarianos las pandas y huecos del patio central.

El palacio-casa fuerte se conserva en buen estado, pero ha sido objeto de muchas modificaciones; una de ellas, forzada por la acción del gran terremoto de Lisboa en el siglo XVIII. (1/11/1755), fue el colapso y la destrucción y desaparición de las cuatro torres que reforzaban sus esquinas, que le daban un aspecto evidentemente distinto al actual, mucho más próximo al de un "castello" renacentista; en las imágenes veremos unos alzados hipotéticos con la altura de estas torres. (Foto 9)

Su superficie construida es bastante considerable (según catastro tiene 3.579m2 construidos).

Pero al analizar su planta y sus alzados, como veremos en las imágenes, se nos revelan una serie de características constructivas singulares:

1º.- Es un palacio-fortaleza, con refuerzos y pseudo-torres fuertes en las esquinas, marcadas en su planta por un mayor espesor de sus muros, que no se transmite al interior; en las dos posteriores se conservan en el espesor de los muros, las escaleras de caracol que permitían el acceso a sus plantas altas.

2º.-Su zócalo es en realidad un banco corrido, que refuerza su basamento, y que además servía ocasionalmente de asiento tanto a los visitantes que esperaban audiencia como a los transeúntes.

3º.-Su acceso principal, a base de un arco de medio

punto, se corona mediante un "balcón triunfal" bajo un frontón, al estilo de otros grandes palacios renacentistas (p.ej., Urbino).

4º.-El exterior es de una sobriedad absoluta, con masivas fábricas de ladrillo y mampostería alternas, que posiblemente fueron revocadas en el exterior en su origen; solo el cuerpo central es de fábrica de ladrillo en su totalidad. La portada, con arquería, y las columnas que la flanquean son de sillería de piedra caliza, y el orden arquitectónico empleado es el toscano, el más austero y robusto de los heredados de la antigüedad grecorromana; la excepción es el encuentro con la cornisa superior de las pilastras del patio, que se rematan con capiteles jónicos.

Aparte de los rasgos anteriores, se dan en este edificio una serie de singularidades que aumentan el interés de su estudio: El edificio, concebido como una casa-fortaleza, encierra un **mensaje**, empleando un **lenguaje** para transmitirlo:

En primer lugar, hay una serie de elementos funcionales de claro contenido militar:

- La construcción "ex novo", en un lugar sin protagonismo visual.
- El balcón triunfal sobre la puerta de acceso principal como reminiscencia del matacán ó del cadalso.
- Las torres de esquina : Puntos fuertes del edificio con carácter de atalaya, junto con el carácter masivo de los muros y la incombustibilidad del edificio (práctica ausencia de madera en la estructura).
- El dominio visual del territorio.
- El tamaño y la proporción de los vanos, con la reminiscencias de los asientos- mirador medievales en los vanos principales.
- La escalera enfrentada a la puerta y en la pared opuesta; el patio, no es sólo un espacio de ventilación y desahogo del interior; es además un filtro defensivo, ya que



Foto 11