

NOTICIAS DE LIBROS

«1894». POR AGUSTÍN FIGUEROA,

Agustín Figueroa ha escrito un libro delicioso. En sus páginas recoge la esencia de un año «cualquiera», como él dice, y diríamos nosotros que de una época entera. Hábilmente ha sabido hacernos adivinar por unos acontecimientos, la mayor parte de las veces intrascendentes, no sólo los sucesos de este año de 1894, sino la mentalidad de las personas que lo vivieron. No menos sutilmente sabe el autor acusar a toda la época de no saber prevenirse del despojo que la esperaba a los pocos años. «Cristina de Hapsburgo, reina de una España despojada, no volvió a cantar». ¡Pero no había «cantado» toda España en los años anteriores en plena inconsciencia!

Si algún pero puede ponerse a este libro de Agustín Figueroa, es su excesiva brevedad. Empezamos a reconocer su perfume, su ambiente y... ya se ha terminado. Debemos agradecerle, sin embargo, la hora encantadora que dura su lectura. Sabrán apreciar este libro los que ya no cumplirán los cuarenta, porque serán sus páginas eco aún familiar en sus oídos, y deben leerlo los que están aún lejos de los cuarenta, como orientación de una época que les parecerá extraña y desconocida, pero necesaria como explicación a la presente de hoy.

M. M.

ISIDORO MARTÍNEZ ALONSO.—*Astro del Estro. Editorial Yagües.*—Madrid, 1942.

En este libro, como en los anteriores, *Estelaría, Alegorías y Musa Mosaico*, nos demuestra su autor, además de un sutilísimo ingenio y una elegancia poética acabada, la aptitud de originalidad más extraña en los actuales anales de la poética española.

Isidoro Martínez Alonso, con su *astro del estro*, se eleva sobre los campos de florecidas rimas con estos versos de motivos mitológicos, en cuyos remansos arden sus ideas de contraste, rudas y viriles. Libro magnífico sin ampul sidades, originalísimo, sin llegar al disparate, lo que en él pudiera ser duramente atacado por la crítica, queda en invulnerable, porque estos versos no van a un público general, sino que son aliento de una gracia de perdida emoción que sabe llegar.

DOCTOR J. FERNÁN PÉREZ.—*Lo que se debe hacer y no debe hacerse ante el enfermo.*—Valencia, 1942.

Se trata sencillamente de un *Vademécum* concreto y sencillo para los médicos recién salidos de las aulas y sin práctica en la profesión. Breve resumen de trata-

mientos urgentes, señalando las principales contraindicaciones más peligrosas, es síntesis y médula normativa para subrayar con éxito las actuaciones médicas en intervenciones que llegan desde el aborto a los vómitos, pasando por los envenenamientos.

Pero el libro, sencillo, bien escrito, claro y limpio de arideces técnicas, también admite ese sitio del hogar destinado a las cosas prácticas y útiles. Y no será un mirlo blanco entre los otros libros que hablan al espíritu y no a la materia, porque ante este folleto se puede preguntar: ¿Que no es el cuerpo el primer sueño del alma?

YAKICHIRO SUMA.—*Donde está el Japon.*—Madrid, 1942.

Componen este libro una acertada recopilación de un artículo y diecisiete magníficas conferencias pronunciadas por el actual ministro del Japon en España en tierras de Norteamérica y en los años 1937 al 39, que incuban la empresa de las armas niponas, que hoy adquiere en los campos de batalla los tonos de la más viva epopeya.

En todas ellas se vislumbra la agilidad de la más sensata personalidad diplomática. Todo el libro versa sobre los conflictos del Extremo Oriente cernidos entre conceptos, razones, sugerencias de la mejor ley literaria y en una transparencia de pluma sutil y delicada nos llegan en claridad de ideas a ver que tocamos el mismo problema: «Salvar el árbol viejo de la Patria del relampago rojo por medio de los pararrayos de las bayonetas».

Se acusan en el libro tres dotes singulares:

La veracidad; el autor aprecia y manifiesta su agradecimiento a la acogida y las atenciones que recibió en los Estados Unidos; pero señala el sentimiento de hostilidad hacia el Japon en la latente opinión norteamericana.

Amenidad; el mismo problema visto desde distintos extremos se afianza de nosotros en tal forma, que se llega al final del libro sin el más leve indicio de cansancio y con todo el espíritu abierto a la emoción.

Y, sobre todo, dentro de la más acusada personalidad se advierte una gracia dura y frágil, nada convencional y muy digna de un temperamento enamorado del arte y con una inmensa ansia de vida.

Si mirásemos este libro en sus dos aspectos, político y literario, glosando los *hai-kais* de Kikaku y Basho, pudiéramos decir que es:

Un volumen de política internacional. Quitádele su inspiración. Un libro más.

PARA ADELGAZAR

SABELIN

Tratamiento de la obesidad. Composición a base de hierbas medicinales. Preparado en los

LABORATORIOS SOCATARG

Farmacéutico director: Dr. FRANCISCO PUJOL

Calle de Ter, 16. - BARCELONA

PRECIO: 9,05 pts. en farmacias y centros de específicos
(Consultar con el Médico)

(Censura Sanitaria núm. 1.149)



VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

Un libro más. Dadle su inspiración. Qué magnífico volumen de política internacional!

Y gracias sean dadas al excelentísimo Yakichiro Suma, que en la hora actual, «la más sobria y precedente al amanecer», con refinamiento oriental, nos ofrece en su libro la esplendorosa visión del árbol de Minerva colmado de todos los frutos de la victoria y la paz sobre el próximo horizonte de un nuevo orden mundial.

ANTONIO MACIÁ SERRANO.—*Sin pies ni cabeza.*—Madrid, 1942.

En edición privada, limpia, aunque no pura de concesiones al público, con su inspiración de temple popular y evocaciones de niñez, nos obsequia Maciá Serrano con un verdadero *Christmas* poético.

Componen el folleto un escrito de tono epistolar, tres gentiles preguntas, dentro de un buen tono lírico y en prosa, y, sobre todo, una visión clara de una mañana dominguera en el Rastro madrileño, que ha de formar parte de su próximo libro *Solfa del Oso y el Madroño*.

Es precisamente este poema, digno y bellísimo, capaz de parangonarse con una *Feria de Abril en Jerez* o un *Parque de María Luisa*, el que nos ha colmado de gozo porque encierra lo típico sin chabacanerías, lo gracioso sin desplantes y el ingenio pícaro del Rastro fulgurado en una alta categoría literaria; rara gracia digna de loar.

Maciá Serrano, capitán de tres Bande-

ras de la Legión durante la Cruzada, «trufado de metrallas», al decir de García Sánchez, conceptuado como el más auténtico poeta de las rudezas bélicas en la hora actual—cuenta en su haber ser el primero que puso a la Legión en verso—, nos sorprende con este poema agilísimo y atrevido que le consagra como poeta de paz y guerra pleno de todas las acrobacias de rimas y conceptos.

La edición, rarísima y con grabados muy entonados al texto, avala la gentileza de su inspiración, mecida por aires populares y que busca gran público numeroso y selecto en el difícil empeño de elevarlo a las regiones poéticas de lo más vulgar.

¡Ah! Y el título—*Sin pies ni cabeza*—, demasiado espectacular, parece advertirnos que este poeta es todo sensibilidad.

«BÁMBOLA», POR RAFAEL CALLEJA.—*Ediciones «La Roca».*

Bámbola, así como sueña, es una muchacha de diecisiete años, toda bondad e inocencia, en un ambiente malsano y pecador. Una rosa sin espinas en el fango. Bebe, fuma, charla, corre, baila..., y en su ingenuidad cree que esto es tan solo la vida.

Pero, de pronto, el amor. Un amor que naturalmente la hace apartar su ignorada maternidad, la sacude a la realidad y entonces vuelve a lo que fué, tan sólo un débil preludio, de un carifio sin pasión.

Obra escrita sobre ese ambiente juvenil de las últimas generaciones, lo refleja bien en su falta de pulso y ansia, lo retrata con habilidad sin ningún toque de laceración. A los personajes les falta personalidad. La fábula, bien resuelta, aunque un poco «a la francesa». El diálogo tiene soltura y cierto estilo de lo inesperado.

Quizá esta comedia puesta en escena despertara esos derrotados de delicadezas que tanto necesita nuestro teatro actual. Puesta en nuestras manos, se la lee con gusto y deleite. Si se la compara con las de otros autores nacionales y extranjeros, «Bámbola» no desmerece.

La edición, digna del apellido del autor.

MARTÍN ALONSO.—*Rumor de boda.*—*Libro de la novia.*

En ediciones AYMA, colección Arquilla, este poeta, con residuos melancólicos de fugaces escuelas, nos presenta una serie de composiciones, en su mayoría cortas, bautizadas e hilvanadas por el «tópico» de la *Novia*—con mayúscula y a propia confesión del autor.

Es, no cabe duda, un intento valiente sobre lo que el autor llama el «Segundo romanticismo poético», que tantos tachan de cursi. Con este anhelo signado de «tópico» y fe de lucha por lo tenuemente delicado, se advierte en las páginas del libro a un buen poeta que a veces duda y hasta naufraga en el mar de su propia ilusión, defendiendo extremos que no la admiten, porque cayeron como banderas de antiguas lides poéticas. Con todo, resulta un libro digno, aunque cierto amaramiento temático y de forma le reste gracia, altura y emoción.

MAMAS: ¡Al fin llegó vuestro regalol! No quedaréis defraudadas. La Casa ISABEL VAL se ha sentido espléndida al ofrecer este precioso estuche a la madre ganadora del CONCURSO DE NIÑOS

