

Por detrás de estos edificios, más al este, entre ellos y la muralla que miraba a oriente, hubo manzanas de viviendas que constituían el límite de la ciudad nordeste extendiéndose hasta bordear el frente este del gran ágora sur, donde estaban las tiendas.

La gran Vía Procesional, de 100 m. de longitud por 28 de anchura con aceras de casi 6 metros, nacía en el "Portico Norte", situado entre la stoa del Puerto del León y el Delфинion citados y llevaba hacia el sur, bordeada por una stoa con tiendas en su lado este, ante los edificios citados, hasta la "Puerta Norte" del "Ágora Sur", la mayor plaza de la ciudad, de 196 por 164 metros, en la que se encontraban, bordeando la mitad norte de su frente, los "Almacenes Helenísticos", de 163 m. de longitud por 13,4 de anchura, que llegaban hasta la "Puerta Oeste" del ágora, la principal, por donde entraban las mercancías que llegaban por el puerto comercial.



Mileto, termas Faustina, Frigidarium

Tras ellos se encontraba el "Serapeium", junto a la vía que llevaba de esa puerta a las "Termas de Faustina", esposa del emperador Marco Aurelio, que cerraban el barrio noroeste por el sur. Este enorme edificio está emplazado transversalmente, por lo que es el único que no se ajusta a la planta ortogónica de la ciudad. Estas termas costaban de una enorme palestra porticada, a modo de plaza, desde la que se ascendía al gran Apoditerium, y desde allí a las suntuosas salas abovedadas que formaban el Frigidarium, Tepidarium, Caldarium, laconicum, etc. Al norte de estas se encontraba el "Heroon", también romano, y, al oeste el "Estadio", construido en el 150 a. de C. y ampliado luego por los romanos, el "Ágora Oeste", helenística y de la misma época, y el "Templo de Atenea", del siglo V, uno de los edificios más antiguos de la ciudad, todos ellos bordeando el puerto comercial o "Del Teatro" por el sur.

Finalmente, ocupando todo el espacio al sur de estos edificios hasta la "Muralla Sur", se encuentra el mayor núcleo poblacional de Mileto, el barrio sur, más puramente residencial, donde se puede apreciar un eje formado por dos calles principales que se cortan en ángulo recto, una que va de costa a costa, es decir de este a oeste, tan solo a dos manzanas de los grandes edificios públicos citados, y otra de norte a sur, que nace entre el ágora sur y las termas de Faustina, por lo que se encuentra algo desplazada al este, y llega hasta la puerta en la muralla sur donde nace la gran vía sagrada que va al templo de Apolo en Dídima. Este



Mileto, palestra de las Termas

barrio sur, el mayor de la ciudad, trazado también a cuadrícula, está formado por las citadas manzanas de 51,60 por 29,50 metros, mucho mayores que las que forman las viviendas de los barrios del norte pues cada una ocupa 1.220 m² frente a los 367 m² de las norteñas.

El teatro, que fue reconstruido y ampliado en diversas



Mileto, teatro

ocasiones, tuvo inicialmente capacidad para algo más de 5.000 espectadores pero con las reformas helenísticas y romanas llegó a ser considerado uno de los mayores del mundo griego, con capacidad para más de 15.000 espectadores. Fue usado después para construir sobre él el castillo bizantino, el "Castrum Palatinum", que aprovechaba la colina en cuya ladera estaban las gradas.



Mileto, fortaleza bizantina sobre el teatro