

Al otro lado

Fatih Akin

A través de una serie de encuentros, relaciones e incluso muertes, las frágiles vidas de seis personas conectan durante sus viajes emocionales hacia el perdón y la reconciliación en Alemania y Turquía. Nejat no acepta la relación que su padre mantiene con la prostituta Yeter, hasta que descubre que ella manda dinero a Turquía para pagar los estudios universitarios de su hija Ayten. Tras la inesperada muerte de Yeter, Nejat decide irse a Estambul a buscar a Ayten, pero esta última, una activista política que huye de la policía turca, se ha ido a Alemania. Allí conoce a Lotte, que le ofrece su casa, a pesar de las reticencias de su madre. Finalmente la policía detiene a Ayten, siendo deportada a Turquía donde es encarcelada y hasta donde viajará Lotte en un intento desesperado por liberarla.



Elegy

Isabel Coixet

Basada en *El Animal Moribundo*, del Premio Pulitzer Philip Roth, la directora Isabel Coixet nos presenta *Elegy*, un filme que sigue de cerca la apasionada historia de amor entre un eminente profesor de universidad y una joven cuya belleza le cautiva a la vez que desestabiliza. Conforme su relación íntima les va transformando; la ardiente batalla sexual desemboca en una historia de amor imborrable. *Elegy* explora con calidez humanista, ingenio irónico e intensidad erótica, el poder cegador, revelador y transformador de la belleza. Penélope Cruz y Ben Kingsley se encargan de dar vida a estos dos personajes con los que Coixet ha querido, alejada de los juicios de valor, abordar las relaciones entre hombres y mujeres.

Tuya

Beda Docampo Feijóo

Tres de nuestras mejores actrices, Irene Visedo, Marta Belaustegui y Marisa Paredes, protagonizan esta película junto a actores, de no menos peso, como Eduard Fernández y Carlos Hipólito. Una apuesta interpretativa para *Tuya*, una historia de amor, extrema y poco frecuente. Enrique es un prestigioso psiquiatra. Julia, una joven cuidadora del Museo del Prado, está convencida de que ambos son los personajes de una pintura del siglo XVII, y que se han amado con locura hace cuatro siglos. Enrique ve en ella a una joven enferma, y decide convertirla en su paciente. La lucha entre ambos comienza con él tratando de curarla, y ella intentándolo convencer de que ambos están destinados a estar juntos de una manera misteriosa e inexplicable por los siglos de los siglos. Uno de los dos, conseguirá su propósito.



Margot y la boda

Noah Baumbach

La unión entre dos hermanas, por encima de cualquier cosa, centra el argumento de esta película en la que Margot Zeller (Nicole Kidman), una escritora de relatos cortos con una lengua muy afilada, decide presentarse por sorpresa, acompañada de su hijo, a la boda de su hermana Pauline, una chica sin pretensiones y libre de espíritu, a la que no ha visto en bastante tiempo. En el momento en que conoce a Malcolm, el futuro marido de su hermana, empieza a sembrar dudas acerca de la unión. La cercanía de la boda y algunas complicaciones harán que las dos hermanas se encuentren de pronto al borde del precipicio, algo que lejos de separarlas, acabará por unir las más que nunca.