Drical

SALON DE TE - RESTAURANTE
BAR AMERICANO

Servicio en sus salones y a domicilio

Príncipe, 8 - Teléf. 14567

María del Socorro Andújar.—*Juegos del Destino.*

Esta joven autora narra de una manera natural y sencilla la vida de dos hermanas gemelas que el Destino ha colocado en distintos países y que un amor romántico y profundo las une para siempre.

La vida en el mar, en el Imperio del Sol Naciente, en la alegre Sevilla, nos la describe María del Socorro Andújar con precisión y facilidad de pluma.

El carácter de las dos hermanas gemelas, Marilot, dinámica y alegre, y Karolhi, dulce y soñadora, está graciosamente trazado por la pluma de esta nueva escritora.

Antonio las Heras Hevás.—*Estampas marroquíes.*

Corresponde este pequeño ensayo sobre el tema del Marruecos español al primer número de una colección que inicia «Ediciones de Conferencias y Ensayos», de Bilbao. Responde al buen propósito de dar siempre temas y autores españoles, en estos tiempos en que las traducciones extranjeras adquieren el aterrador volumen del 75 por 100.

Las Estampas, muy breves y sintéticas, hablan de lo típicamente marroquí. Tánger, Tetuán, Xauen, la Mezquita, la Sinagoga, el Aduar..., están escritas con exactas visiones de lo que hay en ello de curioso. Fácilmente se comprende que estamos frente a un reportaje tratado con buen gusto literario, hábil exposición y una amenidad que corre a pares con la brevedad. Esto le consagra y le hace merecer el nombre de ensayo.

Empieza diciendo: «Allá a lo lejos debe empezar a dibujarse el mar, porque nuestros motores empiezan a sonar de otra manera». Esto, que es adivinación literaria, se matiza en todo el folleto. Las descripciones y acciones resultan animadas de vida espiritual, poética y optimista, con que el autor, si no las ve, las siente. Antonio las Heras es ciego desde los dieciocho años, y se diría que con su oscuridad ha penetrado en el interior de las cosas. Así se comprende que nos hable enteramente de la esencia y no del exterior, y también se explica que en volumen tan pequeño se agrupe tanta inquietud y sensibilidad.

C. Grimaud.—*Yernos y suegros.—Colección Familia de la Sociedad de Educación Atenas, S. A.*

La obra del abate Grimaud *Jeunes et Vieux*, traducida por J. Vilahur con el título referido, ha venido a enriquecer la serie de publicaciones que honran la labor social y pedagógica de esta entidad.

Solamente diremos algunos datos respecto al autor y su obra, que resaltarán su valor y trascendencia.

El abate Carlos Grimaud posee un sentido profundísimo de la vida y sus embates, pero literariamente sabe trasparentarlo con una gracia leve, entre insinuante e ingenua. Esto le ha colmado de lectores y triunfos.

La presente obra llega en Francia a la novena edición. La Academia le ha concedido varios premios.

Yernos y suegros responde a esa línea de lo penetrante, delicado y actual, con la misión fundamental de ser eslabón y vínculo del espíritu entre nuevos y viejos hogares. Es libro importantísimo para preparar a los recién casados e indispensable para los futuros suegros. Cumple con mucho la misión y objeto con que fué escrito.

Pero, sobre todo, loado sea, porque además de su gracia literaria es brújula para señalar la felicidad.

Enrique Azcoaga.—*La piedra solitaria.*—Editorial Rialto.

Con una elegancia escueta y digna, como algo presentido que se realiza, hemos llegado al final de este poema caminando por sus largos versos consonantados.

Hay en ellos sentido de lejanía, tránsito de otros lugares, voces perdidas que nos llaman por ecos. Y amargura. Nos ha brotado una amargura infinita y delicada. En concreto, ha pasado este poema limpio de influencias y puro de fondo, avivando el sentido de lo profundo con los goces de la altura. Es una flor del raro contraste que es la poesía pura: «La alta profundidad».

Al leerlo hemos pensado en esa postura «humana» que tiene su inteligente autor: crítico duro y maestro de humor en la vida. Por todo sospechamos si no en un éxito redondo, sí que éste es un buen logro de una síntesis de ideas, muy depuradas y muy para ganar emociones.

Enrique Llovet.—*Donaires de la Piedra y el Agua.*—Ediciones Meridiano.

Estos sonetos de lealtad a Florencia tienen exactitud, gravedad, una verdadera sangre interior y contagiosa que calienta su Agua y su Piedra. El soneto se salva cuando, como en los de Enrique Llovet, la geometría se enrosca a la palpitación en un giro interno que no rompe nada la caída aplomada de la frase, su encuentro noble con la estrofa.

Florencia comparece en estos sonetos como un antiguo libro de horas en el que el dibujo de línea seguro y sutil está al servicio de un tema considerable, como flor y fruto nacidos en una misma rama.

CONSULTORIO SENTIMENTAL

CONSULTA

«NO QUIERO SER LA PARRALA».—...Hace hoy precisamente dos años, conocí a un chico del cual fuí madrina durante la guerra; al conocernos, nos hicimos novios. ...Y una riña tras otra, y lo esperado: rotura. El ingresó en el Hospital Militar, y según me dijo después, esperaba mi llamada telefónica; yo, claro, no lo hice, y me vine a mi rincón pueblerino, enviándole a mi llegada todas sus fotos; él hizo lo mismo. ¡No se quedó con ninguna, como yo esperaba! El quemó mis cartas (yo no las quemé). Después de un año hice otro viaje a más Madriles, siempre con la idea de verle; pero pasó un mes, y nada. Hasta que un día me llamó él por teléfono: que me había visto y quería hablarme. Salimos muchas tardes, y él no decía nada; solté yo la indirecta, y me contestó que continuaríamos como buenos amigos, aunque él me quería horrores; debido a sus estudios, no podíamos ser novios, ya que si no, no podía estudiar bien.

Os pregunto: ¿Está enamorado? ¿Sí? ¿No...?

RESPUESTA

«No quiero ser la Parrala», dices tú, y yo no hubiera querido ser tan lenta en contestarte; pero nosotros proponemos, y Dios dispone.

Ese chico te quiere; reñisteis por tu culpa o por la suya, pero él ha vuelto a ti; te quiere. Presiento que es muy formal. Parece raro que diga que por estar estudiando no puede ser novio tuyo; pero tiene sus razones: así estudiará mejor. Quiere oír a su corazón, pero obedece a su cabeza y antes terminará la carrera y os casaréis, seréis felices, comeréis aves y todas esas cosas. Calma tus dudas; quererte, te quiere. El amor es una cosa que cada momento crece más; cuando un día cesa de crecer no se queda así (¡oh desgracia!); comienza a menguar. Así que, como él te sigue queriendo, es que te sigue queriendo (¡qué elocuencia!)

Ten de la Felicidad la fotografía de la Esperanza.

Cuéntame en tus amistades.

Eres buena chica y tienes que ser feliz.

CONSULTA

OJOS VERDES, BOMBONCITOS, PRIMAVERA EN OTOÑO.—«Ojos verdes». Hace mes y medio [illegible] chico en una romería, con el que [illegible] rias piezas; entablaron amistad y [illegible] a menudo. No hubo declaración [illegible] gustaban mutuamente.

En otra romería le encontró [illegible] con una chica. El, en cuanto la vió [illegible] hablarla; pero ella, picada en su orgullo, le dió un desplante; se enteró [illegible] la chica era su hermana. Al [illegible] nos saludó a todas, distinguiéndose [illegible] ella por su frialdad. Unos días después [illegible] escribió declarándose. ¿Qué debe hacer [illegible] ella le gusta.

«Bomboncitos» está enamorado [illegible] chico con el que habló escasos [illegible] ser muy tímida y creer que él se [illegible] notar. ¿Qué debe hacer para quitarse [illegible] midez y atraerle?

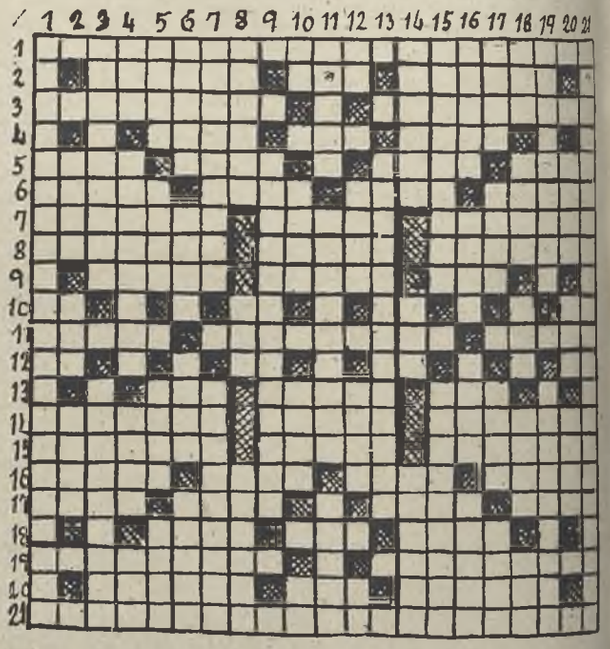
«Primavera en otoño». Me escribe [illegible] un chico al que solamente conoce [illegible] tografía y por carta. Me simpatiza [illegible] demuestra tener interés por mí, [illegible] cosas que me dice. Sospecho que [illegible] se decidirá. ¿Qué debo hacer? ¿Debo [illegible] peranzas hasta conocerle y tratarle [illegible] vidarle?

RESPUESTA

Las de ese rincón de Asturias [illegible] fama de sosas, pero sólo fama, [illegible] era necesaria la aclaración; es [illegible] en la carta que no tenéis nada de [illegible] ¡Ole la gracia del Norte!

«Ojos verdes». Hiciste muy mal [illegible]

CRUCIGRAMA NUM. 7, por CASA



HORIZONTALES. — 1. Aparatos para limpiar aguas. — 2. Ventilar. Término. Ablandada.—3. Silicato de calcio. Patentizar. — 4. Interjección. Consonante. Célebre general romano.—5. En el mar. Escuche. (Al revés) Municipio de Colombia. Prefijo. 6. Hijo de Aqueo. Ciudad del Japón. Gobierno de Rusia. Clase eclesiástica.—7. Alcaloide. Escudriñar. Municipio de Francia.—8. Caldead. Cinta combustible. (Al revés) Vuelve a amontonar.—9. Alga. (Al revés) Insecto. Bebida.—10. Flauta turca. (Al revés) Interjección. Antigua moneda romana. Negación.—11. Tierra laborable. Cortaré. Acimut.—12. Preposición inseparable. Poeta alemán del siglo XVIII. Nota. Instrumento músico de cuerda.—13. Parte del sombrero. (Al revés) Intestino. Gran divinidad.—14. (Al revés) Monumento funerario. De un país antiguo de Europa. Vasos sagrados.—15. Hija de Creón. (Al revés) Doble penitencia. Célebre filósofo español.—16. Ciudad de los Estados Unidos. Extraño. Pedazo de tronco de árbol. Signo ortográfico.—17. Tribu del Asam. Costal. Nota. (Al revés) Pueblo de Granada.—18. Paraje poblado de árboles. Río de La Coruña. Ménsula. — 19. Agareno. Vejaron. — 20. Oscurece. Rostro. Transcurso del tiempo. — 21. Aparatos oculares.

VERTICALES. — 1. Producto [illegible] mico.—2. Pleito. Gatillo. (Al rev[illegible] Municipio del Brasil. — 3. Tu[illegible] Pueblo de Valencia.—4. Comarca [illegible] rroquí. Ciudad del Japón. Río [illegible] A m é r i c a Meridional. Fam[illegible] Nombre de mujer.—5. Pertenecie[illegible] a cierta raza. (Al revés) D[illegible] Pez. (Al revés) Pueblo de Lér[illegible] 6. Estirado. Río de Rusia. Sombre[illegible] Municipio de Noruega.—7. Ma[illegible] da inoportuna. Vendaje mini[illegible] 8. Ave. (Al revés) Gusano. Cort[illegible] 9. Perfumadora. — 10. Inter[illegible] (Al revés) Natural de un pueblo [illegible] cita. Ave anfibia. Nota.—11. Ciud[illegible] de Alemania. Perteneciente a cie[illegible] escuela filosófica. Villa de B[illegible] na.—12. Prefijo negativo. Isla [illegible] Polinesia. Barra de metal. Río [illegible] Marruecos. — 13. Ladrón de [illegible] 14. Clase de plantas. (Al revés) Pu[illegible] blo de Lérida. Tela. — 15. Infr[illegible] Oficiales de Marina. — 16. Sup[illegible] cioso. Escritor catalán contem[illegible] neo. En las tahonas. (Al revés) [illegible] tal.—17. Antecedente. Persona [illegible] (Al revés) Célebre general espa[illegible] Planta.—18. Composición lírica. [illegible] revés) Recipiente. Consonante. [illegible] revés) Apogeo. (Al revés) Emb[illegible] guez. — 19. Trampas. Pez roto. — [illegible] Dame. Preposición inseparable. [illegible] revés) Villa de Méjico.—21. Natur[illegible] les de un Estado europeo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Y: revista para la mujer nacional-sindicalista. #62, 3/1943.