

flechas el tártaro scita,
el persa perla infinita,
Judea bálsamo puro,
seda el egipcio perjuro
y pieles el moscovita...

Concluida la representación del «Vergonzoso», el poeta se lamenta de ciertas oponiones adversas: «Entre los muchos desaciertos (dijo un presumido, natural de Toledo...), el que más me acaba la paciencia es ver cuan licenciosamente salió el Poeta de los límites y leyes con que los primeros inventores de la Comedia dieron ingenioso principio a este poema; pues siendo así que este ha de ser una acción cuyo principio, medio y fin, acaezca a lo más largo en veinticuatro horas sin movernos de un lugar, nos ha encajado mes y medio, por lo menos de sucesos amorosos. Pues aún en este término, parece imposible pudiese disponer una dama ilustre y discreta a querer tan ciegamente a un pastor, hacerle su secretario, declararle por enigmas su voluntad, y, últimamente, arriesgar su fama a la arrojada determinación de un hombre tan humilde, que, en la opinión de entrambos, el mayor blasón de su linaje eran unas abarcas, su solar una cabaña y sus vasallos un pobre hato de cabras y bueyes...».

V

Cigarral segundo: Cigarral del Rey, del Marqués de Malpica.—Muy variado de fiestas y decoración vegetal:

Al Bosque, de Amor esfera,
solamente podrá entrar
el placer que el gusto espera.
¿Y el pesar?
¡No ha lugar!
Por más que la entrada intente,
entre el placer solamente
y quédese el pesar fuera...

En la entrada del «Castillo de la Pretensión de Amor», el personaje guardián afirma: «Paréceme, señores, que después que murió nuestro español Boccacio, quiero decir Miguel de Cervantes...». Abundancia de anécdotas y abundancia de versos: Interesante la «Fábula de Siringa y Pan», de don Plácido de Aguilar, gentil hombre que fue del Almirante de Castilla, y, en el momento de los «Cigarrales», religioso mercedario y discípulo literario del propio Tirso: «Dedicada al Maestro por su autor»:

De aquellas que tu ingenio siembra flores
(Archivo de cordura si de ciencia)
Estas, que puede recoger, mejores,
En ramillete vuelvo a tu presencia.