

En ellas pueden participar dos o cuatro parejas.

El acompañamiento corre a cargo de la rondalla.

#### EL BOLERO

De él se dice que simboliza la más pura esencia del folklore manchego; siendo de destacar su gran riqueza lírica.

Paradójicamente, su localización más pura se encuentra en la provincia de Jaén.

Son bailados por ocho parejas, que durante su desarrollo se acompañan con los dedos.

#### EL BAILE DE ANIMAS

El baile de ánimas, también llamado baile de pujas, tiene lugar durante la Cuaresma en Miguel Esteban (Toledo) y está presidido por una pareja, que es llamada capitana.

#### LAS JERINGONZAS

Con este nombre, que hace pensar en una degeneración de la palabra jerigonza, es conocido en la parte más oriental de la provincia de Ciudad Real. Este nuevo y original tipo de baile tiene lugar al finalizar la jornada de vendimia.

En él participa una sola pareja y durante el desarrollo se van relevando alternativamente el mozo y la moza, que son reemplazados por otros, a elección del componente que sigue bailando.

#### LA JOTA MANCHEGA

La jota manchega que, con sus múltiples variantes, es el tipo de baile más generalizado en toda la península ibérica, está representado en nuestra región por la jota manchega, también llamada jotilla.

Acerca de su origen no existe un criterio unificado, pues, mientras unos investigadores tratan de relacionarla con la jota aragonesa, otros niegan esta relación.

La jota manchega está escrita en modo menor; la aragonesa lo está en modo mayor, sin embargo, ambas tienen en común una acusada influencia islámica.

Entre los distintos estilos de esta variedad, están: la jota del cruzao, la jota del do, la jota panadera, etc.

El medio de acompañamiento musical es la rondalla.

El texto literario es una cuarteta, y la ordenación de los versos en la copla cantada, aunque no hay norma fija, suele ser:

1-1-2-3-4-4-1, o bien,  
1-2-3-4-4-1.

Valgan como ejemplos las jotas de El Bonillo, las de Villarrobledo, tan celosamente conservadas por los Coros y Danzas de la Sección Femenina, o bien aquélla que el maestro Jacinto Guerrero escogió de entre nuestra música para adaptarla al

nocturno y serenata de su famosa zarzuela *La Rosa del Azafrán*, y que empieza:

*Hoy es sábado y no puedo  
dormir en la quintería*

.....

Tras este repaso a nuestro folklore bailado, parece evidente que la pareja — hombre, mujer —, que aparece como pieza clave en todas las manifestaciones, le transmite un carácter social, de colaboración familiar, comprendido entre la individualidad improvisada del baile andaluz y la participación popular colectiva de la danza catalana.

V. Rojas Acacio

## Quando despierta la llanura

*Vieja estampa*

El día se despierta. En la majada,  
un balido tras otro se percibe.  
Lanza el pastor la honda que describe  
un círculo que silba. En la cañada

la paz de la naciente madrugada,  
con aliento de brisa se recibe.  
El gorrión, cantando se desvive,  
saltando del tejado a la enramada.

Del gallo, el canto ronco, desgarrado,  
de la cuadra, el relincho acompasado...  
y la campana de la vieja ermita.

Maravillosa orquesta en su armonía  
el despertar del campo cada día,  
todo, a vivir, en él llama e invita.

M. P. y A. M. de la O.