

DE CINE Y TEATRO

LO QUE VIMOS AYER

"EL RIGODÓN DEL AMOR"
De Luis Fernández Ardavin.

Estamos tan acostumbrados a que en nuestros escenarios se hayan estrenado obras tan malas, que cuando nos es dado conocer algo con la bondad de "El Rigodón del amor", no tenemos por menos que aplaudir a su autor. Fernández Ardavin, es de los autores españoles que indiscutiblemente ha querido restaurar nuestra escena apartándose de toda la serie inustancial de contemporáneos suyos, que se inspiraron más en el comercio que en el arte, al producir.

"El Rigodón del Amor", como la mayoría de las comedias en verso de este autor, están saturadas de un sabor de época, aunque desarrolle la acción algo lenta y su poesía sea un poco ruda alguna vez, quizás por tener que amoldarse a un estilo único en toda la comedia.

Si se dejan notar algunos defectillos de los que apuntamos, bien es verdad que nos podemos dar por satisfechos por el cuidado tan exquisito de interpretación, por la Compañía de Amparito Martí y Paco Pierrá, para los que Ressti y Montfort hicieron unos corados y un vestuario adaptado a la época magníficamente conseguido.

Todos—absolutamente todos—los componentes de la compañía, estuvieron acertadísimos, Amparito Martí, se supera y logra un verdadero y rotundo éxito; todos los calificativos en su favor serán justos. José Balaguer, es el gran actor de siempre y Paco Pierrá, Antonio Queipo, Josefina Roca, Concha Farfán, etc., etc., sin un solo defecto.

Es una satisfacción para nosotros, poder expresarnos así. La comedia en todo momento—quizás sea uno de los mayores aciertos del autor—se mantiene en un ambiente madrileño de 1906, mostrándonos en breves rasgos, la vida y milagros de aquella aristocracia. No nos resta nada más que a los aplausos calurosos—del teatro rebosado de selecto público—unir el nuestro.

Cinema Proyecciones:

"VIDAS CRUZADAS"

Nos encontramos nuevamente ante una película nacional y es muy lamentable que pocas veces sean las que podamos hablar en su favor.

"Vidas cruzadas", nos presenta el ambiente de vida de ciertas familias españolas, que siendo aristócratas no pueden salirse de sus amistades, que anteponen a todo el orgullo de casta y que el resto del mundo parece vivir para ellos. Poco gana nuestra patria con películas como esta en que nuestra nobleza se dedica al juego, a la borrachera e incluso al robo, en la que el amor no triunfa por inconvenientes de raza, según propia expresión de los intérpretes, y en la que todos callan sus deseos por temor a herir susceptibilidades.

OTRAS NOTICIAS DEPORTIVAS

SEVILLA Y CONSTANCIA, EMPATAN A CERO

PALMA DE MALLORCA, 4.—Se jugó el segundo partido del trofeo de fiestas entre el Constancia y el Sevilla. Terminó con empate a cero. El primer tiempo, dominaron abrumadoramente los mallorquines y en el segundo los sevillanos. Destacó la actuación del meta sevillano que libró a su equipo de una gran derrota. Del Constancia lo mejor la línea defensiva, segura y oportuna. Arbitró bien el mallorquín Bonea y los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Sevilla: Bustos; Joaquín, Villalonga; Alconero, Mateo, Félix; López, Medina, Campanal, Eguiluz, Campos.

Constancia: Company; Germán, Salas; García, Corro, Marculeta, Hernández; Zapata, Ostolaza, González, Prieto Kike. (Logos)

SANZ, NUEVO CAMPEON ESPAÑOL DE AJEDREZ

Han terminado las partidas organizadas por la Federación Española de Ajedrez en Madrid con el triunfo de Sanz sobre el campeón Rey Ardid.

TELEFONO DE "LANZA" 98

La interpretación de Ana Mariscal, más baja que en otras producciones; E. Guitart y Luis Peñas pasables; la única que merece nuestra atención, es Isabelita de Pomés, verdadera ingenua y muy delicada.

El realizador, Luis Marquina, decae en esta película de una manera lamentable en la que solo algunas escenas, son de buen cine.

El sonido sigue dándonos disgustos, mucha potencia y poca claridad.

¿Pero no será posible ver ni en el día de la Ascensión, una película que merezca la pena?

Sabemos que no solo "Rebeca" y "Goyescas", sino las últimas producciones "Media Noche", "La Corona de Hierro", "De Isla en Isla", y muchas más, ya han sido estrenadas y repuestas en pueblos de la provincia.

DURAMO.

EN ACCIDENTE DE AVIACION, FALLECE EL ACTOR CINEMATOGRAFICO LESLIE HOWARD

Según noticias de procedencia inglesa, ha sido derribado en el golfo de Gascuña el avión donde regresaba a Londres el famoso actor de cine Leslie Howard.

Hacia unos días que estuvo en la capital de España, donde, ante periodistas y cineastas, dió unas conferencias sobre técnica cinematográfica.

Leslie Howard, además de un gran actor era un excelente director y recientemente está su triunfo como tales en "Pygmalión".

Howard consiguió grandes éxitos, interpretando, entre otras grandes películas "Pimpinela escarlata", "La plaza de Berkeley" y "Romeo y Julieta".

La cinematografía mundial, pierde un gran elemento con la desaparición de este gran actor y realizador.

NOTAS TAURINAS

Paquito Muñoz y Pablito Lalanda cumplieron en Malagón

El primero cortó orejas y el sobrino de Marcial oyó palmas

Agosto de 1918. Una cuadrilla de jóvenes debuta en la plaza de toros de Ciudad Real. De ella salen muy buenos toreros. La fama trompeta a todos los vientos el nombre de uno de los matadores: Es Marcial Lalanda.

Mayo de 1943. Día clásico de toros. Día español que relumbra más que el sol. Otra cuadrilla, quizás sus componentes de menor edad, al menos los espadas, debuta en otra plaza manchega.

La elegida es Malagón. ¿Saldrá de alguno de estos toreritos la figura que reemplace a la que se fué? El apellido Lalanda vuelve otra vez a aparecer en carteles y programas.

Tarde calurosa, lleno; preside el alcalde camarada Barroso. Asiste el gobernador civil y otras personalidades. Buen número de aficionados de la capital y de Fernán Caballero.

Paquito Muñoz y Pablito Lalanda, lidian cuatro becerros de Sáez.

PRIMERO

Berrendo en negro, botinero, gordo y bonito. Paquito no consigue quedarse con el torete que está trotón. Verónica perdiendo el capote al rematar. Luego se luce en un farol (palmas).

Banderilleado por los peones, el animalito se pone imposible. Se pone por delante y embiste con mal estilo.

Paquito, rojo y oro, se dobla bien con el becerro, aguantando con valor algunas coladas. Un pinchazo sin soltar perdiendo el trapo y entrando bien, estocada caída. (Palmas.)

SEGUNDO

Negro, bragado, cornigacho. Pablo Lalanda, se enreda a torear a la verónica, de frente, por detrás, e intenta el quite que hizo famoso a su tío, la mariposa.

El chiquillo pone salero en el asunto por lo que los espectadores lo jalean.

Banderilleado pronto, Pablo encuentra al becerro probón. Le dobla sobre ambas manos, dándole algunos pases con soltura. Con el brazo suelto estocada tendida seguida de un pinchazo (palmas)

TERCERO

Negro, bragao, de menos talla que sus hermanos. Persiguiendo a un peón, se mete en un burladero asustando a los ocupantes. El público ríe la peripecia, mientras que pensamos no deben ocupar burladeros y callejón más que las personas determinadas por el reglamento.

El becerro tiene mucho nervio. La cuadrilla no lo domina. Es tardó en la arrancada, poniendo fuerza en ella.

Paquito farolea saliendo apurado. Brinda al gobernador y después de varios pases voluntariosos; atiza media en todo lo alto.

El espada entró derecho, decidido a matar, mereciendo las orejas, vuelta y salida con que se le premió.

CUARTO

Negro, con bragas, con algún genio que se le va acabando a medida que transcurre la lidia.

Pablo, que no habíamos dicho, viste azul y oro, trastea con valor, dando el de comenzar la faena con quietud y un derechazo bueno.

Estocada, pinchazo. Se repite el número del burladero y al salir de él dobla el animalito.

Pesos: 117, 110, 100 y 105 kilos, respectivamente.

Al público le gustaron los chiquillos. Tienen madera. Se nos antoja es Paquito más valiente, pero en cambio Lalanda es más artista. De casta le viene al galgo.

Pudieron sacar más partida de un par de becerros, parándole y doblándole lo mismo peones que matadores, pero tratándose de muchachos, aún poco palados, nada tiene de particular.

No perdieron la cara, se defendieron bien de los acosones e hicieron cosas bonitas.

No está mal. Se les verá otra vez con agrado.

JEROMO TIMBALES

CRONICA INTERNACIONAL

¿Se proyecta celebrar una conferencia con Stalin?

Después de la visita que ha hecho a Moscú el mensajero de Roosevelt, Davies, en los países democráticos, es decir, más concretamente, en Londres y en Washington, se tiene la impresión de que Stalin se va a dejar convencer para reunirse en una conferencia con los hombres que llevan la política anglosajona. A este efecto, se recuerda cuánto se lamentó en Casablanca que a pesar de las expresas invitaciones que le fueron hechas, el Zar rojo de Rusia, rechazara toda conversación directa con Churchill y Roosevelt.

Los indiscretos comentarios que han acompañado a la visita de Davies a Moscú, han permitido, de cierto modo, conocer cuales han sido los argumentos utilizados por los políticos antes citados para reducir al prisionero del Kremlin a que acceda a una entrevista personal con el Presidente de Norteamérica y con el Jefe del Gabinete británico. Por ciertas declaraciones íntimas se cree saber que los Estados Unidos, agobiada por sus constantes pérdidas en el Pacífico tiene la intención de combatir al Japón más violentamente de lo que hasta el presente lo hiciera. Parece que

se llegó a dar a entender que Norteamérica ha pedido a Moscú la concesión de bases de apoyo aéreas en la Siberia oriental a fin de poder atacar directamente desde el aire al Japón.

Ciertamente, aún está por dilucidar hasta qué punto se haya podido llegar en Washington a un acuerdo entre dos tesis diferentes: la de Norteamérica, "guerra contra el Japón", y la británica, "antes que nada guerra contra Europa". Parece que es en Londres donde hoy se tiene más interés en conseguir una entrevista con Stalin. Por esta razón se habla ya en los periódicos londinenses de divergencias entre Moscú y Tokio, acaso para lograr, de este modo, que Stalin se deje convencer a favor de una reunión de los Cuatro: Frente a esto, sin embargo, se hayan las declaraciones de Tokio, donde se sienten completamente seguros sobre cualquier complicación con Rusia, y la comprensible intención de los soviets de no crearse nuevos conflictos en la Siberia oriental, por lo menos en tanto que las potencias democráticas occidentales no se encuentren en condiciones de aliviar algo el peso que representa por sus continuos ataques y su constante amenaza el frente europeo anticomunista.

La postura de Washington difiere de la de Londres. Roosevelt quiera ganar a Stalin para su lucha con el Japón; Churchill pretende utilizarlo en ese frente del Este. Las dos grandes democracias, pretenden utilizar para eje de su política y como motor de sus convenciones a Rusia manejada por Stalin. ¿Asistirá éste a la proyectada conferencia? El tiempo nos lo dirá.

TEJAS PLANAS

Materiales de construcción

Ramón Prado Astilleros

Toledo, 24 Teléfono, 400

CIUDAD REAL