

Muy Sr. mío:

Por la presente ruego de su amabilidad se sirva publicar en la revista de su digna dirección la presente carta, en la que expongo varios asuntos que son comentarios de muchos manzanareños:

## ACERAS AJARDINADAS DE LA CALLE TOLEDO (vereda)

Esta calle que, después de su arreglo y ajardinamiento, se ha convertido en una de las más hermosas del pueblo y de mayor porvenir, hoy, tiene las plantas tan crecidas que no permiten ver ni las casas desde el centro, ni el bombeo desde las aceras. Preguntan: ¿no se pudieran recortar un poco, dejándolas en su justo límite?

## OBRAS DEL GRAN TEATRO

Día tras día vemos como avanzan hacia su terminación. Ya contemplamos como van quedando las puertas y ventanas que tanto añoramos. La gente se pregunta: ¿Será realmente igual que el edificio que perdimos? y añaden: Nos gustaría que fuera una auténtica copia, lo más parecido posible al que vió "La Rosa del Azafrán" "El Sotomayor y los franceses", de Iniesta, los famosos Carnavales, y tantos actos sociales de la historia local, ¿Será posible?

## EL NOMBRE DE NUESTRAS CALLES

Últimamente estamos viendo poner el nombre de nuestras calles en hermosas cerámicas, adornadas con el escudo de Manzanares, en algunos casos, por ejemplo calle Jesús del Perdón, calle Comercio, calle General Aguilera, calle Virgen del Carmen, Plaza del Castillo, etc.

## CALLE DE LA CÁRCEL PEATONAL

Oímos muchos comentarios en este sentido. La calle de la Cárcel, una de las principales de nuestra ciudad, merecería ese tratamiento ya que es muy transitada, en especial, por las tardes y no digamos los domingos y en el verano y nos tropezamos con ella llena de coches y un permanente tráfico rodado que dificulta la circulación y crea peligro para las personas. ¿Podría abordarse este problema?

Agradecido por la publicación de estas líneas escritas con el deseo de mejorar nuestro pueblo y la vida de nuestros convecinos, le saludo muy atentamente.

PEDRO ARIAS

## CRUZ ROJA ESPAÑOLA EN CIUDAD REAL INFORMA

Carmen Gaona Palop, secretaria provincial de Cruz Roja Española en Ciudad Real nos informa que el nuevo teléfono de emergencia es el 22 22 22 y que el correspondiente a la oficina provincial es el 22 97 99. Lo que se comunica para general conocimiento.

## ACUSE DE RECIBO

Hemos recibido varias comunicaciones firmadas por Ra-

fael Antistes, que lamentamos no poder publicar en tanto no tengamos más datos que nos permitan identificar a la persona que firma bajo el citado seudónimo.

## RECIBIENDO A "PORTA GAYOLA"

Mi paisano Don Bernardo Fernández Pacheco, en su artículo titulado "La Peluzonada", me pide que colabore con él para apuntillar cuanto antes "La Fiesta Nacional".

¡Por Dios! Muy al contrario, soy yo, de una manera entusiasta, quien le pide que siga colaborando con su pluma para dar a conocer, de forma tan excelente como lo ha hecho, "El Arte de Cuchares", ya que ha demostrado tener una gran sabiduría sobre el mismo.

Nos dice que conoce a Pepe-Hillo y a Granero, Belmonte y Manolete, sabe quien es Granadino. Nos introduce en términos como "quites", "chicuelinas", "volapiés" y "verónicas". Nos cuenta pensamientos del llorado Paquirri, maestro que inmortalizó la larga cambiada, de la que también nos habla, y hasta nos explica lo que es un buen desplante. Nos recomienda autores a los que debemos leer, como Andrés Amorós, catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid, a Ernest Hemingway, periodista y escritor americano, a la notoria Generación del 98, al archiconocido Sánchez Dragó, y como observo su omisión, añadiría a Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego, en fin los poetas que conformaron la llamada Generación del 27.



Me llena de satisfacción, además, comprobar, como buen aficionado, que también nos recomiende "el sólido Cossío", la más vasta e interesante enciclopedia que existe sobre los toros, que hasta la fecha consta de once volúmenes, pero que año tras año ve la luz un nuevo ejemplar.

Es usted, como diríamos en el más puro y castizo argot taurino, "un cossío", término que utilizamos los aficionados para piropear a un ilustrado del mundo del toro, como usted.

Por tanto, Don Bernardo, dejando los escritos sobre tauromaquia en sus manos, la Fiesta Nacional deja de estar "en manos del vulgo, de la masa irracional", para estar en manos de los pro-hombres más notorios e ilustrados de este pueblo, como usted.

Su pluma se desliza sobre el papel con un estilo elaborado y culto, algo barroco, haciendo un uso denotado de