

Estamos en vísperas de elecciones para Diputados provinciales. Si los pueblos fueran conscientes, antes de emitir sus sufragios contrastarían política con política, y con ese pequeño esfuerzo de ciudadanía rodaría como débil castillo de naipes el tinglado caciquil.

PASCASIO.

MODICTA

LLANOS LÓPEZ

MODICTA

Se ofrece á domicilio.—NUEVA 37.

Academia Musical.—Lecciones de Solfeo.—
Clase de Piano.—Profesor: D. José Espinosa,
Calle del Puente, 22, bajo.

Este periódico ha sido creado para defender todas las causas justas, y en esta labor de desenmascarar a la gente de alma corrompida y elogiar todo lo que sea digno de ello, ponemos toda la fe de nuestros juveniles ideales.

Por eso, la única ayuda que pedimos es la del público todo, pues a él nos debemos y a él hemos de defender en la medida de nuestras fuerzas.

PROSAS LÍRICAS

"COPO DE NIEVE"

Para tí, Mujer, la única que fuiste... la que será siempre...

Para tí, que siendo en mi alma amor... y voluntad... y fe... eres belleza... razón y esperanza de mi vida.

Querido Rafles: Estoy desesperado. La promesa que en mi carta anterior hube de hacerte, fué el parto del ignaro en un momento de delirio, de ofuscación mental, cuando todo mi yo convertido en llama de ilusión, ponía el recuerdo en esta maquiavélica «Copo de Nieve»; en esta mujer-imán, con sus encantos de sirena; de venenosa atracción, con el poderío de su belleza; de intensa plasticidad en sus líneas, violentamente desafiadoras a todos los magos del cincel... Y en esa calentura de fervorosa admiración por la estatua viviente, el pobre soñador, dando libertad al motor expansivo del ideal, envuelto en el espacio ígneo del ensueño, prometió lo que jamás sabrá cumplir.

¡Pobre de mí! Solo mi fantasía, pudo con su ofrecimiento desafiar el intrincado misterio que encierran estas lides de escribir.

Y ahora, llegado el momento, siento el cosquilleo vergonzoso de la cobardía. Es el instante amargo del mi-

litar que oyendo las chirimías con su estridente nota tocando a somatén, huye del enemigo traicionando a la Patria. Es la angustiada situación del estudiante que no abrió un libro durante el curso, ante el tribunal adusto que ha de juzgarle por su examen. Es un día negro, duro y terrible. Día de presidario.

Porque dime tú, ¿cómo describirte lo indescriptible? ¿Cómo con mi pobreza de léxico plasmar la soberana hermosura de la encantadora «Copo de Nieve?»

El cuerpo de esta mujer, es una obra magna. Tiene cadencias rítmicas en sus movimientos, y sus líneas, de una justeza apocalíptica, dicen claramente que por su singularidad no es obra humana. Su armonioso conjunto, dice ser obra de dioses.

Así resulta, que en vano me torturo el magín rebuscando adjetivos que cuadren a la efeba de cabellera blanca, con destellos áureos, cuando en haces descansan sobre su cuello ebúrneo y bien torneado.

Y en éxtasis quedo, al recordar el perfil etrusco, inimitable, de su rostro hecho de ágata y jazmines, terso y transparente, maravilloso, elocuente y raro, como cosa de leyenda, de misterioso arcano...

Y el misterio de la diablesca y hechicera mujer, lozana como una siempreviva y exuberante como un día primaveral, a la que adjetivé por su delicadeza «Copo de nieve», consiste en que no hay tal misterio; como tampoco lo tienen los pájaros de plumaje policromo y nos seduce su conjunto; ni las linfas transparentes y cantarinas del arroyuelo, y nos encanta su cantata al correr de su cauce... ni muchas cosas más que pudiera citarte y que fueron creadas para recreo del espíritu.

Y al recordar a Aspasia, la belleza tipo de la antigua Grecia, inmortalizada por Fidias en nacar y oro sobre el frontispicio del Partenón, me doy en creer la duda del artista al elegir modelo, de haber encontrado a esta mocica enloquecedora.

Se me fué la pluma, y escribí lo de enloquecedora en contra de mi voluntad. Hablándote de ella, no quería escribir palabra alguna que revelara al hombre. Solo estéticamente pensé discurrir acerca del orgullo de esta tierra, que, de hablar en el otro sentido, forzoso sería citar sus labios igníferos como claveles de rabioso rojo y prometedores de caricias inacabables..

En fin... querido Rafles, perdona si después de haberte prometido retratarla, evadí el compromiso, en gracia a mi dolor por mi insuficiencia para tan grande y delicada obra.

Para final, con el fin de que puedas tener una pequeña idea de mi idolo, te recordaré aquel soneto tan magistralmente hecho que parece inspirado en ella al decir:

«Si yo fuese escultor, de tu figura la perfección humana copiaría, que es de tu noble cuerpo la armonía un vivo prodigio de escultura.
Si yo fuese pintor, en la hermosa la color de tu cara a ver aprendería, porque tu tez de rosas desafía a todos los maestros en pintura.
Si músico yo fuese, de tu acento la cadencia más rítmica que el viento gravara en vez de signos con estrellas; y si la lira espléndida pulsara ¡oh divina mujer! te proclamara como un resumen de las artes bellas.»

.....