

Brazatortas

La fiesta del pueblo

Como todos los pueblos vecinos, la Estación mantenía una cordial rivalidad con Brazatortas. Los poco frecuentes logros de uno se miraban con displi-cencia por el otro, cuando no con abierta hostilidad. Dicen que todo provenía de unas declaraciones inoportunas e improce-dentes de un caciquillo de turno, pero yo creo que eso fue sola-mente una excusa. La realidad es que, en las zonas rurales al menos, la amistad y los grupos de presión más que formarse "con" se aglutinan casi siempre "contra" alguien y de ahí la necesi-dad de justificarse, buscar argumentos más o menos retor-cidos y, sobre todo, tener muy claro quién es el malo y el ene-migo a combatir, necesidad tanto más perentoria cuanto más ignorante y fácil de convencer es el personal y tendencia maniqueísta que perdura des-graciadamente en nuestros días y que se muestra fríamente deficiente de erradicar. Así las cosas, y teniendo en cuenta que un servidor ha sido demasiado joven para casi todo y ha pasado, de golpe y porrazo, a ser dema-siado viejo para casi lo mismo, me ví involucrado en cooperar, de forma activa y representativa, en la organización de las fiestas de la Estación, sin más expe-riencia en esos vericuetos que haber participado, en los buenos tiempos, en la feliz culminación de algunos guateques que, eso sí, solían salir bordados y que permitieron a nuestra sufrida generación aliviar un poco el extraordinario ostracismo al que, entre unos y otros, nos tenían condenados.

Como naturalmente no es lo mismo preparar una sangría, diez discos lentos y uno rápido, dos docenas de medias lunas y un cigarrillo rubio para echarle la ceniza a la sangría con el per-verso propósito de "calentar" un poco el ambiente, que una orquesta, un repostero, mesas, sillas, permisos para todo, coches de choque, barracas y las otras veinticinco mil zarandajas que conlleva una verbena popu-lar cuando, como es lógico, inter-vienen las autoridades compe-tentes, pueden ustedes imaginarse las preocupaciones, desplazamientos, dolores de

cabeza y "reuniones de trabajo" a los que tuve que someterme, sobre todo con el ínclito Julián, jamás por mucho que se diga, suficientemente estudiado, aguantado y ponderado, que solía fastidiarme las cenas, los sueños, los vinos y lo que no está en los papeles. En fin, el caso es que me encargaron de elaborar el programa que no era en absoluto un folio donde se indicasen, con más o menos cla-ridad y gracia, los festejos con los que el personal iba a disfrutar más que un burro en un berzal, valga la comparación, sino que consistía en una especie de librito, lleno de artículos, anun-cios, dibujos y rotulaciones, fabricado a multicopista —para que saliera más barato— y a dos caras, fórmula inusual en ese medio y que, como se le metió a Julián en la cabeza, fue preciso conseguir, a base de volvernos todos locos. Lo que hubo que inventar en materia de artículos, poesías, dibujos y rótulos lo dejo al criterio del lector, y todo para que el maldito programa fuese mejor que el que hacían los "otros" a pesar de sus superiores medios económicos. Bueno, pues entre las prisas, el atosiga-miento del buen Julián y la falta de ideas salió una fábula que decía así:

*Cuentan libros nada nuevos, y en recordarlo me empeño, que existió una vez un burro mucho más listo que el dueño. Solía, el buen animal, hablar, que es grave defecto, y aconsejaba a su amo con saber, tino y acierto. Pero envidioso el ceporro del saber de su jumento agradecía con palos a quien le daba consejo. Y cansado el animal de ese tan mezquino aprecio callóse y no volvió a hablar y expresó así su desprecio.*

Ya les digo que fue un ripio más de los muchos con los que se llenaban los múltiples huecos. Cual no sería mi sorpresa cuando, una vez publicado, observé que mucha gente se daba por aludida.

Luis Noci Uzuriaga



La recopilación y difusión del folklore

Entrevista con Benito Ruiz, presidente del Grupo folklórico "Virgen de Gracia"

— ¿Cómo se forma el grupo Virgen de Gracia?

El grupo, se forma mediante la escuela de Bailes Regionales que crea Domingo Ruiz con la ayuda de la Universidad Popular de Puertollano, en el año 1979.

— ¿Cuál es la idea del Grupo?

La idea es la de investigación y rescate de los bailes en Puertollano y su Comarca. El Grupo queda formado por los alumnos más aventajados y la ayuda económica y moral de los padres de los mismos, con lo que definitivamente queda formada la Asociación Virgen de Gracia, con un total de 40 componentes entre profesores, músicos y bailarines cuyas edades oscilaban entre los nueve y los quince años de edad, estando actualmente en el grupo los que comenzaron. Nuestra inquietud es la de dar a conocer costumbres y tradiciones de los pueblos manchegos.

Fruto del trabajo realizado, a través de los años, hemos conseguido incluso sacar una cinta grabada agotándose totalmente al poco tiempo de salir a la calle.

— ¿El grupo tiene estatutos?

Sí que los tiene. Queda formado por un Presidente y su Junta Directiva, elegidos todos democráticamente, y en lo referente a lo musical contamos con un asesor, colaborando también los componentes del grupo.

— ¿Qué posibilidades le encuentras al grupo para seguir adelante con respecto a otros de la misma especialidad?

Posibilidades muchas, no sólo a este grupo sino a los demás. Nosotros colaboramos con todos aquellos que nos lo piden, prestando ayuda con profesores y alumnos del grupo. Seguiremos adelante con la sola idea, de la verdadera difusión del folklore de nuestra tierra, sintiéndose muy orgullosos de contar con niños mayores que nos siguen día a día en nuestro quehacer diario.

— ¿Actualmente qué es lo que hace el grupo?

Como he dicho anteriormente estamos a disposición de todos aquellos que quieran aprender. Aparte de esto estamos dispuesto a investigar y recopilar datos en los distintos pueblos y sus gentes.

Hoy estamos integrados dentro de la Federación Nacional de Folklore, en la que se toman contactos con grupos de todas las Regiones a fin de ampliar conocimientos y a la vez transmitir el nuestro a las demás Regiones de España. En definitiva de lo que se trata, es de ampliar conocimiento para poderlo pasar a nuestra tierra.

— ¿Proyectos que tiene el Grupo?

El gran objetivo, sería el de nuestra participación, en los actos, que se celebrarán en las



Benito Ruiz, Presidente Grupo "Virgen de Gracia".

Palmas de Gran Canaria para los Países Hispano-americanos y poder representar a la Mancha. Para ello necesitamos de apoyo económico de entidades estatales y privadas, debido a que la invitación ya está en nuestro poder gracias a la gentileza de la Comisión Organizadora del Ayuntamiento de las Palmas, que nos pide la colaboración económica para poder sufragar los gastos de desplazamiento ya que la estancia correría a cargo de la Comisión Organizadora. Esta es una de las grandes aspiraciones que nosotros tenemos. También un manuscrito folklórico de grupos de toda España para su difusión a nivel nacional.

También queremos hacer intercambios con otros países.

— ¿Como funciona el Grupo económicamente?

La Asociación recibe mensualmente la cantidad de 200 pesetas por socio, pero no es suficiente para sufragar los gastos que tenemos ya que éstos son mayores que los ingresos. Actualmente sólo recibimos una cantidad del Area de Cultura de la Diputación Provincial, mediante los Convenios Culturales. A nivel local no se apoya lo suficiente.

— ¿Cómo se vé al Grupo Virgen

de Gracia en la Región? ¿Qué actuaciones y posibilidades tienen de seguir adelante?

El Grupo se ve bastante bien en la Región. En lo que respecta a las actuaciones, hemos sido invitados a gran cantidad de Certámenes y Concursos y cuenta con categoría entre los primeros de la Región habiendo actuado en Pedro Muñoz, Alcázar, Bolaños, Almagro, C. Real etcétera. También hemos sido recogidos por las cámaras de TVE en el apartado Regional; aparte de estos hemos sido invitados en diversas zonas de la geografía española.

Hemos conseguido premios en concursos, por ejemplo en la localidad de Malagón el 2º; C. Real y Almagro (Día del Turismo); Villanueva de los Infantes, 1º y 2º durante dos años consecutivos, en Albacete (La Roda, 2º premio); en Toledo (Alcañiz, 1º premio) y como galardón más valioso, representando a la provincia de C. Real en el Festival de Trillo (Guadalajara) obtuvimos el 2º premio, siendo patrocinados por la Diputación Provincial de C. Real. Fuera de la Región hemos hecho viajes, invitados por la Casa de Reus para el Festival de la Pastoreta.

Y en la zona sur, en Marbella, Fuengirola, Torremolinos, etcétera.

— ¿A su juicio, cuáles son los pros y los contras en cuanto al Grupo.

Lo verdaderamente importante es que el grupo puede presentarse tanto a nivel de directivos como de sus propios componentes.

A nivel de directivos y componentes la relación es cordial y favorable ya que todos luchamos para ayudar al grupo y en definitiva al folklore.

A nivel de grupo son personas muy jóvenes pero a la vez muy disciplinadas a pesar del trabajo, ya que el repertorio que llevamos necesita de muchas horas de ensayo, quitándose las de sus propias horas de ocio.

Teodoro Carmona Consuegra.