

CIUDAD REAL, MI AMOR.

BOCETO PARA UNA MEMORIA SOBRE EL ESTADO CULTURAL DE CIUDAD REAL

Nino Velasco, 1979

INTRODUCCIÓN. En este opúsculo se hace una descripción breve y crítica del estado, tono o pulso de la actividad cultural en la ciudad. Dado ese carácter crítico, posiblemente se trata, también, de un texto agresivo. Por eso es presumible que alguna de las personas, grupos o instituciones a que se hace referencia en sus páginas, se sienta, de algún modo, ofendida, dañada, herida o desprestigiada.

Quiero hacer constar, si esto ocurre, que mi intención no ha sido explícitamente ésta. He tratado de hacer un trabajo objetivo y veraz, no comprometido con nadie, salvo con la ciudad. El propio título del opúsculo, **Ciudad Real, mi amor**, indica con precisión qué clase de impulso orienta este trabajo: mi cariño hacia una ciudad maltratada, inerte y átona, manejada por intereses particulares sin demasiados escrúpulos y donde el miedo a la denuncia y cierta querencia por aludir la crítica sería son el pan nuestro de cada día.

Anoto también que en este texto sólo se hace alusión a fenómenos y personas relacionados con la cultura **contemporánea** de Ciudad Real, omitiendo cualquier referencia al pasado o a nombres y sucesos culturales radicados en otros lugares de la zona.

Añadiré también que el estado sociocultural que muestra hoy Ciudad Real, obviamente menesteroso, no es privativo de nuestra ciudad: se puede afirmar que todas las capitales de provincia españolas con nivel semejante al nuestro (y aún con niveles superiores) mantienen un panorama cultural igualmente poco alentador. Lo que no es ningún consuelo.

En este texto, finalmente, existirán, con toda seguridad, lagunas de información: espero que el amable lector sepa disculparlas, y le invito a que colabore conmigo a fin de subsanarlas en próximas, hipotéticas y poco probables ediciones.

Nino Velasco. Ciudad Real, Agosto de 1.979

1. PERO BUENO, ¿QUÉ ES LA CULTURA? Cuando se habla del estado cultural en que se halla un país, zona, comarca o ciudad ¿de qué se está hablando? Muchos entienden que se hace referencia a la cantidad de **actos culturales** que se producen en ese lugar; otros identifican la cultura de una zona con el número de instituciones culturales y centros docentes que existen en ella, incluso hay gente que valora la cultura de un grupo por el porcentaje de tipos "inquietos" que se da en ese grupo concreto.

Todas estas posibilidades de entendimiento de la cultura pueden ser válidas, pero no suficientes, pues se impone saber de antemano, como punto de partida indispensable, en **qué cosa consiste la cultura**.

Bajo el mismo cielo: conversaciones margi- nales con la Ciudad Real de Nino Velasco

Varios autores, 2010

[CIUDAD REAL, MI AMOR Y MI OLVIDO, por José Rivero Serrano] Visto desde hoy, es decir visto desde la distancia de treinta años, el trabajo de Nino Velasco "Ciudad Real, mi amor. Boceto para una memoria sobre el estado cultural de Ciudad Real", plantea dos interrogantes diferentes. Cierto es que aquello, así denominado como Boceto para una memoria sobre el estado cultural de Ciudad Real, quiso ser una foto fija del momento presente, un pasar revista al estado de atonía cultural del momento histórico.

Un momento histórico ubicado en la, hoy discutida y debatida, Transición Política; un momento histórico encabalgado en las vísperas de las primeras elecciones locales, que se quisieron ver y sentir como un contrapunto y como un complemento a las grandes corrientes y vendavales, que comenzaban a modelar la naciente democracia española. Un momento temporal que se percibía como una oportunidad cierta y real, para el cambio de los aspectos cotidianos que habían jalonado la vida entumecida de la ciudad y sus huellas y pistas culturales. Aunque esa denominación del cambio necesario en las cosas de la vida y en la vida de las cosas, no se visualizaría hasta tres años más tarde de la fecha de la escritura del Boceto para una memoria sobre el estado cultural de Ciudad Real; como explicitaba la campaña que desplegara el PSOE bajo la rúbrica de 'Por el cambio', y que lo llevaría a las puertas del poder político en otoño de 1982. Aunque indagar en la naturaleza real de los cambios sociales propuestos y de los cambios culturales operados desde esa