

Surge así el Organismo Autónomo Local de Cultura (O.A.L. de Cultura) en el año 2001, como órgano de gestión directa de un servicio público, que aún adscrito a la Concejalía de Cultura, da una identidad propia y diferenciada a la Cultura en nuestra Ciudad.

### O.A.L. DE CULTURA ENTRA EN ESCENA

Como organización, el O.A.L. de Cultura ha forjado una estructura con unos fines y objetivos marcados en sus estatutos, combinando tanto medios humanos como materiales, para la consecución de dichos objetivos. Pero el elemento esencial, como dice en su libro A. Zerelli (1992). Fundamentos de la organización y dirección general. Bilbao: Deusto, es que existe una acción dirigida a un esfuerzo coordinado, para conseguir la mejor combinación entre las personas, los recursos y los medios disponibles, tanto humanos como materiales, para la consecución de dichos objetivos y, con una adaptación adecuada para su permanencia en el tiempo, mediante la planificación a corto, medio y largo plazo de formas de expresión, tanto las conocidas como tradicionales, como las de nueva aparición (audiovisuales, redes sociales, etcétera), siempre manteniendo su capacidad de reacción ante imprevistos.

El O.A.L de Cultura, en contacto continuo con nuestros ciudadanos, toma el pulso de las expectativas e incertidumbres de la ciudadanía, ejerce de mediador entre las necesidades, demandas y problemáticas culturales de nuestro entorno y la Administración responsable de proporcionar los servicios demandados.

La heterogeneidad de todo lo relativo a la cultura, determina que la gestión cultural no pueda aislarse del resto de las secciones sociales, se hace imprescindible la transversalidad, así es frecuente la participación del O.A.L. de Cultura



con muchas de las concejalías (Turismo, Educación, Patrimonio, Festejos, Juventud,...), y no olvidemos su vertiente económica.nuestro Ayuntamiento, representante de las Asociaciones de Vecinos, de Asociaciones Culturales, del Colectivo Docente.

Esta interacción transversal con el resto de los sectores públicos, se complementa con una interacción activa con los demás agentes culturales existentes en la ciudad, habitualmente, mediante Convenios de Colaboración: Convenio con la Asociación Musical Maestro Simón, con Cine-Club Mariana, con la Junta de Cofradías, etcétera. Pero también, de manera interna, mediante representantes de colectivos en su Consejo Rector, partidos políticos con representación en nuestro Ayuntamiento, representante de las Asociaciones de Vecinos, de Asociaciones Culturales, del Colectivo Docente. A pesar de la dificultad existente a la hora de señalar los ámbitos de intervención del O.A.L. de Cultura, intentaremos señalar sectores donde se realizan acciones, siguiendo los objetivos marcados por el artículo 5 de sus estatutos.