

En la Sala de la Caja de Ahorro Provincial de Toledo

## Antonio Fernández expone sus óleos

Antonio Fernández Fernández, es un conocido de Talavera; muchos años y muchas ocasiones, ha estado viviendo en nuestra ciudad. Nacido en Sevilla y con residencia habitual en Málaga, es un andaluz amable que se enraiza un mucho con nuestras tierras castellanas.

Fernández Fernández presenta una colección de trabajos muy ajustados a su criterio pictórico. En su pintura se refleja también esa blandura mediterránea de los ambientes soleados y tamizados por la luz que la mar refleja, entibiando cielos y tierras, pero donde asimismo se hace patente la personalidad del pintor que se exige a cada pincelada.

Hacer o intentar hacer poesía con el color es también válida actitud en el viejo arte del pintor, y Fernández Fernández imprime a su obra, casi generalmente, un sentido estimadamente poético sin duda.

Hay anotaciones, sombras, imágenes de un mundo soñado, extenso, libre, que el artista desea ofrecernos a través de su prisma particular, y por ello, la exposi-

ción se encuadra bien en un tono de homogeneidad con nivel medio muy aceptable.

Posiblemente aquí, en la muestra que ha traído Fernández Fernández, desde la costa amarilla malagueña, no esté realmente lo mejor de su obra actual, aunque valga lo que expone para conocerle. Fernández Fernández pinta siempre, y vende mucho, casi al borde de las largas y visitadas playas de su tierra. Y esa es la causa de que "su todo real", no figure posiblemente en esta exposición.

Si vale la misma para conocerle, para saber cómo su pintura es un eco de suaves concepciones, tocadas con la energía de un criterio abierto a la interpretación subjetiva, que la valoran.

En Málaga, con otros artistas jóvenes y maduros, ha organizado un grupo de arte que se destaca con fuerza y personalidad, conjunto de artistas que deseáramos ver un día en Talavera, unidos bajo el titular de Artistas Malagueños Contemporáneos que les denomina.

PALETA

## Talavera, objetivo en los orígenes de la Orden Militar de Santiago

En los siglos de dominación musulmana en España fueron de radical importancia las Ordenes Militares, de carácter mitad soldado mitad monje, que contribuían notoriamente en la protección de tierras y hombres recién arrebatados al moro, y por tanto, expuestos a sus incursiones y correrías.

Talavera, por su situación con respecto al Tajo, por su riqueza natural y por su cercanía a Toledo, fue desde siempre, un baluarte codiciado por las fuerzas político-militares de la época, de manera que esta importancia no pasó desapercibida ante los ojos de la Orden Militar de Santiago, viniendo a coincidir con diferencia de un siglo más o menos, la toma de Toledo, que fue en 1085, con la fundación de la Orden, que según los últimos estudios, debió ocurrir hacia el 1170, en la ciudad de Cáceres.

Así pues, tenemos a Talavera allá por el siglo XII, con habitantes o "cives" castellanos, mozárabes y francos. En Talavera tuvo importancia la dualidad castellana y visigótica hasta en la ejecución de las leyes (Fuero de Toledo), planteándose serias desavenencias entre los jueces por motivos de la doble jurisdicción, hasta que Alfonso X decidió el asunto, inclinándose por la mozárabe.

Volviendo otra vez al tema que nos ocupa, vamos a tratar de descubrir la vida y actividades de los santiaguistas, que en aquel entonces, discurría por nuestra ciudad entre templos, murallas y algaradas, existiendo para ello varias cartas de la época y que son referentes a la Orden en aquellos primeros años de su historia. Un muestrario de este tipo de documentos los encontramos en los años 1179, 1180, 1182, 1185 y 1194.

La primera, de marzo de 1179 en Toledo, trata de la concesión de fuero a los habitantes de Uclés por el maestre de la Orden, Pedro Fernández, por voluntad y deseo de Alfonso VIII: "...Et vestra medianados: de Talavera a Toledo in Madrit... Lo que significaría dejar a Talavera bajo la influencia del fuero mencionado. También en este tipo de lides caía nuestra ciudad bajo la influencia del fuero concedido por el mismo maestre y por idéntica voluntad de Alfonso VIII en el año 1182 cuando se dice: ET vestros medianeos; de Talavera a Toledo in Madrit...

Existen otra serie de documentos que si no encierran una referencia directa a nuestra ciudad, si fueron escritos desde ella, como la carta de 6 de junio de 1185, escrita por Alfonso VIII, y dando a la Orden y al maestre Fernando Díaz el castillo de Especher, en la ribera del Tajo. Lo mismo ocurre en otra carta de 7 de junio de 1185, escrita desde Talavera por Alfonso VIII y en la que dona al maestre

de la Orden la aldea de Villanueva, en el término de Cuenca.

En otra carta con fecha 8 de junio de 1185 y desde Talavera, el rey Alfonso VIII da a la Orden y a su maestre Fernando Díaz, unas casas de nuestra ciudad: "...quasdan domos sunt in Talavera, prope ecclesiam Santa María, iuxta domos archiepiscopi, habentes ex uno latere Zanguielas, ex alia domos Iobanis, fillii de Almaforoc... En otra carta de 29 de septiembre de 1188, el rey Alfonso VIII, desde Toledo, da a la Orden y al maestre Sancho Fernández, unas viñas en Talavera: "...dono et concedo Deo et Ordini Iacobitati Milicie et vobis Sancio Ferrandi... vineas quas habeo in Talavera cum omni suo habendas et irrevocabiliter porsidentes.

También el 26 de julio de 1180, Alejandro III, a petición del maestre de la Orden de Santiago, Pedro Fernández, confirma las posesiones de la Orden, entre las que se encontraban las situadas en nuestra ciudad: "...et domos quas habitis in Talavera cum suis pertinentiis...

En otro documento de junio de 1194 y desde Toledo, Fernando, comendador de Uclés, da a Pedro, arcipreste de Talavera, unas casas en nuestra ciudad para que las edifique, repare, posea mientras viva, y a su muerte las deje a la Orden: "...cedimus domos nostras quas dedit nobis P.F. frutes Uclés, circa ecclesiam Sancte Marie de Talavera cum omnibus pertinentiis suis vobis P. archiprestitero de Talavera, ut hedificetis et reparatis...

El arcipreste de Talavera, también aparece en otro documento en que Gonzalo, arzobispo de Toledo, daba a la Orden una casa en el Arrabal y otra en el barrio del Rey, por la mitad de una casa situada en el barrio de los Francos. Aquí, el arcipreste de nuestra ciudad aparece como confirmador o testigo del documento.

Nuestra ciudad ha sido desde siempre un recinto codiciado por el clero, así que por ejemplo, no es desconocida la querrela que entre competencia de feligreses mantuvieron en Talavera las distintas parroquias que tenían asiento en ella. Pero esta disputa de competencias, que tal vez tuvo su origen subjetivo con el establecimiento de los santiaguistas, no ha llegado hasta nuestros días con aquel espíritu revanchista y de negro colorido que le caracterizó en un principio, sino que, y muy por el contrario, la huella que profundizó e hizo mella en el carácter del talaverano actual, es de una devoción tan profunda como peculiar hacia sus tradiciones religiosas y en especial hacia su Patrona, La Virgen del Prado.

Juan TALAVERA

## De nuevo en Talavera Francisco Eusebio Cuelga sus óleos en la Casa de la Cultura

Dijimos en su anterior visita a Talavera, que FRANCISCO EUSEBIO, era un artista en el que lo importante de su obra, era esa impronta personal de su trabajo, más que su pintura misma. Francisco Eusebio, quiere ser poeta con los pinceles y se inconcreta en la anécdota, que él, dignifica con vocación indudable de pintor.

No vamos como en su anterior ocasión aquí, a decir o a hablar de su técnica colorista o de composición, porque consideramos que realmente este trabajador sin desalientos del pincel, no la tiene. No podemos hablarles de materia, ni de ritmos, ni de color siquiera, porque la pintura de Francisco Eusebio es otra cosa. Un algo distinto, diferente, que surge de la paleta ilusionada, hacia un logro que rabiamente intenta conseguir.

Dejamos al gusto del espectador, la consideración de sus bellezas; si las envía, si trasmite algo más que el sólo hecho de lo material, estará entonces en el comienzo mismo de su verdad.

Es difícil, muy difícil, cerrar o abrir la puerta al arte de este autodidacta, que intenta cantar galanuras campestres, o plasmar rostros populares de labriegos castellanos, sin reparar en pinceladas, que se ve estudia con prisas de impresionista, sin que le importe más o menos la teoría, que en pintura es métrica a considerar, exigencia imprescindible, necesidad obligada.

Francisco Eusebio, es por ello, porque se planta en los vuelos mismos de su imaginación, un pintor al que casi no podemos juzgar, sobre la estricta aplicación de conceptos artísticos inamovibles; porque se nos hace indefinible en su versión y en su cualificación; porque es concreto e inconcreto a la vez, y porque su pintura, su arte, en maduración y en deseo, camina en lo personal emocionado,



sin rehusar el peligro que pueda entrañar el exceso o el defecto.

Dijimos también en la anterior ocasión de su visita a Talavera, (ya casi está afinado en ella), que para comprender sus pinturas, había primero, que conocerle a él, constante peregrino en busca de sueños y evasiones.

PALETA

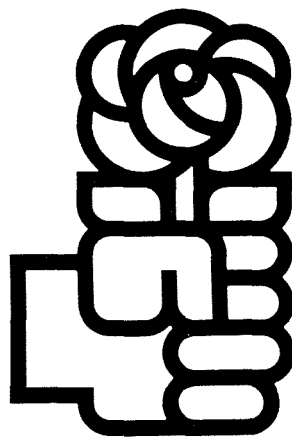
SE NECESITA PISO  
URGENTEMENTE

sin amueblar. Precio módico.  
Interesados llamar: Telf. 802228.

Su problema resuelto:

### Talleres Castillo

le proporcionará el más rápido y mejor servicio de reparación de Lavadoras, Frigoríficos y Fontanería en general en sus Talleres de Cerería, 46, Telf. 80 63 90. Talavera de la Reina



# P.S.O.E.

PARTIDO SOCIALISTA  
OBRERO ESPAÑOL

## ACTO PUBLICO

Intervendrán:

### Felipe González

### Francisco Ramos

### Jerónimo Ros Campillo

### Gregorio Peces-Barba

ESTORIL CLUB

Día 17 de Mayo.

9 de la noche.

## Socialismo es libertad