

## La VIII Exposición de Arte de Primavera de "Estilo"

Se inauguró el día 6 de Junio, en la Galería Alta del Excmo. Ayuntamiento, y estuvo abierta hasta el 12. Concurrieron: Alvaro Aguinaga, Tomás Camarero, Emiliano Castaños, Francisco de Sales Córdoba, Antonio Delgado Mellado, Julián García, Juan Higuerras, Miguel Jiménez, Germán Labrado, Antonio Maeso, Andrés Marañón, Manuel M. Pintado, Francisco Robles, Manuel Romero Carrión, Manuel Santiago, Enrique Veloso y Enrique Vera, pintura y dibujo; a escultura, Armando F. Fraile, y a trabajos de Artesanía, Eladio Molina.

En tres de los expositores, Miguel Jiménez, Antonio Maeso y Enrique Veloso, hemos notado mucho adelanto y bastantes horas de trabajo, como lo demuestra el dato de haber presentado doce, once y ocho obras respectivamente; aunque el primero sólo se limitó a presentar copias de grandes maestros, fueron correctas y fieles a sus modelos. «La Romería de El Angel» y «Cigarrales» de A. Maeso, fueron muy admirados así como «Ruinas Heroicas», y el precioso dibujo «Delirios de Don Quijote» de E. Veloso. Son también de señalar los notables progresos de Tomás Camarero, y la preparación en dibujo, con buena técnica en el colorido,

de Alvaro Aguinaga. Aunque solamente presentaron una obra, es bueno «El Torrente» de Antonio Delgado, y merecen reseñarse por su limpieza de ejecución «Neñibla Espina» de Julián García, «Vista de Toledo» de Manuel Santiago, «Entre chaparros» de Francisco Robles y el «Teniente Moya» (retrato) de Germán Labrado. Manuel Romero Carrión nos ofreció una nueva modalidad, con su auto-retrato, en su dificultad máxima.

Se admiró también la honradez en dibujo y ejecución en «Luna llena» de A. Marañón, en «La calle del Sacramento» de Francisco Córdoba y buena preparación en los dibujos de Juan Higuerras.

Los nombres de Enrique Vera, Emiliano Castaños y Manuel M. Pintado, son suficientemente conocidos y siempre admirados de nuestros lectores, cualquiera de sus obras honraría la más exigente Exposición Nacional, como lo demuestran los reiterados premios conseguidos por tan destacados artistas. En general, la Exposición se mantuvo a la altura de las anteriores, con lamentables ausencias de algunos expositores; en página aparte se detallan los nombres de los artistas premiados.

## Dos libros de nuestros Asociados

«La Casa», de Fernando Allué Morer

Esta deliciosa publicación reúne en logrados heptasílabos asonantados los motivos que brinda el hogar a un poeta de fina sensibilidad:

Interior de inocencia  
Cantan cuatro gargantas  
—¡oh, pájaros!— arpegios  
de eternidad sin jaula.

No es de extrañar que tan delicado poema obtuviese premio de selección, otorgado por la revista nacional «Juventud», de Madrid.

«La Virgen de los Alfileritos», de Román Ariz Galindo

El Sr. Ariz ha tenido el acierto de tocar a uno de los temas toledanos más entrañables, y ha dado una feliz solución histórica y poética a la devoción tradicional que Toledo siente por esta imagen de Nuestra Señora de la Soledad. El libro lleva valiosas ilustraciones de Enrique Vera. Lamentamos no disponer de más espacio en este número para dedicar a ambas publicaciones una crítica más amplia.

### Sección Provincial de la Asociación Amigos de los Castillos

Recientemente quedó constituida en Toledo, formando parte de ella, las siguientes personalidades:

**Junta de honor.**—Presidente: Excelentísimo Sr. Gobernador Civil; Vocal de honor: Ilmo. Sr. Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial e Ilmo. Sr. Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Toledo.

**Junta ejecutiva.**—Presidente: Ilustrísimo Sr. D. Enrique Vera Sales; Vicepresidente: Ilmo. Sr. D. Julio Pascual; Tesorero: Ilmo. Sr. D. José G. Luengo; Secretario: Ilmo. Sr. D. Clemente Palencia; Vocales: Ilmos. señores don Guillermo Téllez, D. Juan Francisco Rivera Recio y D. Emilio García Rodríguez. Miembros todos de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas y asociados de «ESTILO».