

morado, sus cuadros ganarían mucho en justeza y sobriedad.

*Pablo Gamarra.*—Resalta en lo presentado por el Sr. Gamarra una evolución hacia los colores más suaves, hacia las armonías en tono menor, que dan un nuevo valor a su obra.

*Jesús Repiso.*—Destaca el retrato de Manolo Pintado, con un gran parecido, con fuerte tendencia moderna y con su fondo de noche de verano. Hay en Repiso un gran colorista futuro.

*José de Castro Gil.*—Hay calidad de pintor en estos cuadros y buen gusto. Lástima que los verdes, demasiado verdes, salten demasiado a la vista, destruyendo un poco la armonía.

*José Vinader.*—Cuadros de floreros minuciosos y pacientes; muy bonitos algunos de ellos y que recuerdan los esmaltes.

*Leopoldo Morán.*—Ha enviado un bodegón con trozos buenos, pero inferior a otras cosas suyas que conocíamos, parece que fué pintado desde varios puntos de vista.

*Sagrario Cepeda.*—Esta joven artista, de gran temperamento pictórico, nos ha decepcionado un poco con su envío. Sabemos que puede hacer más, mucho más, y es lástima que la prisa no se lo haya permitido.

*José A. Sánchez, Núñez, Soria, M. Romero, Peñalosa, Angel Labrador, José Muñoz, L. M. C. y Francisco Labrado,* exponen una simpática colección de carteles, dibujos y hasta alguna talla en madera dignos de elogio y aliento. Animo, muchachos, y a trabajar mucho.

*Tomás Llorente.*—Expone este joven y futuro gran escultor, varias en madera excelentes; hay seguridad, soltura y buen dibujo, pero el retrato de su prima, la Srta. Isabel Gastálvez, no está a la altura de los demás. La prisa — siempre la prisa — le ha impedido estudiar como debía esta obra.

*José Ruiz de los Paños.*—Dos amenas caricaturas de Manolo Conde y Cecilio Guerrero, dicen claramente las condiciones que posee y el éxito que puede alcanzar en este difícil género José Ruiz de los Paños.

*Salvador Villegas.*—Como no conocemos el campo alemán, nada podemos decir de su color ni carácter personalmente, pero a través de las reproducciones que nos llegaron en revistas y periódicos, creemos que estos cuadros, minuciosamente tratados, son bastante justos de color y forma. El amanecer, ¿es también así en Alemania?

*Tomás Jimena.*—Siempre es un descanso para el espíritu encontrar estos suaves y entonados cuadros de D. Tomás. Su color, a lo Romero de Torres, es como un remanso de exquisita finura, de fina sensibilidad.

*Manuel Pintado.*—Muy bien, Manolo, pero que muy bien, esas finas acuarelas y ese retrato, en el que se ve un gran dibujante y un delicado pintor.

*Enrique Vera.*—«Toledo desde el Valle», titula D. Enrique el magnífico cuadro enviado a la Exposición. Esa difícilísima luz fría y brillante de Toledo, ha sido captada con una justeza y una simplicidad de tonos, en gamas grises, plateadas, como pocas veces hemos podido verlos. Los últimos términos fundidos en su sitio los primeros, vigorosos y resueltos, con una técnica muy personal, hacen de esta obra un excelente trozo de pintura muy «Toledo».

*Joaquín Bertrán.*—Un precioso retrato de niño con calidades de carne infantil, tan difíciles, llenos de expresión y dulzura, nos hablan de los triunfos conseguidos y por conseguir del Sr. Bertrán en la escultura.

*Gonzalo Payo.*—Dos cuadros con aire de panorámicas presenta este expositor, en el que se nota su sólida formación dibujística.

*Pilar Hurtado.*—Unos apuntes de las Navas del Marqués, hechos en la holganza de unas vacaciones veraniegas, y en los que cierta frescura de color y como si oliera a pinos, a parte de estar bien dibujados y contruidos, nos hacen lamentar que esta joven estudiante no tome más en serio sus buenas condiciones y llegue al punto que le corresponde entre los pintores de hoy.

Y ahora, la más cordial enhorabuena a todos y a cada uno de los expositores y a los organizadores del III Salón de Otoño en Toledo, que con su trabajo y entusiasmo van consiguiendo despertar un ambiente artístico y unir muchas vocaciones que acaso se hubieran perdido faltas de calor y aplauso.