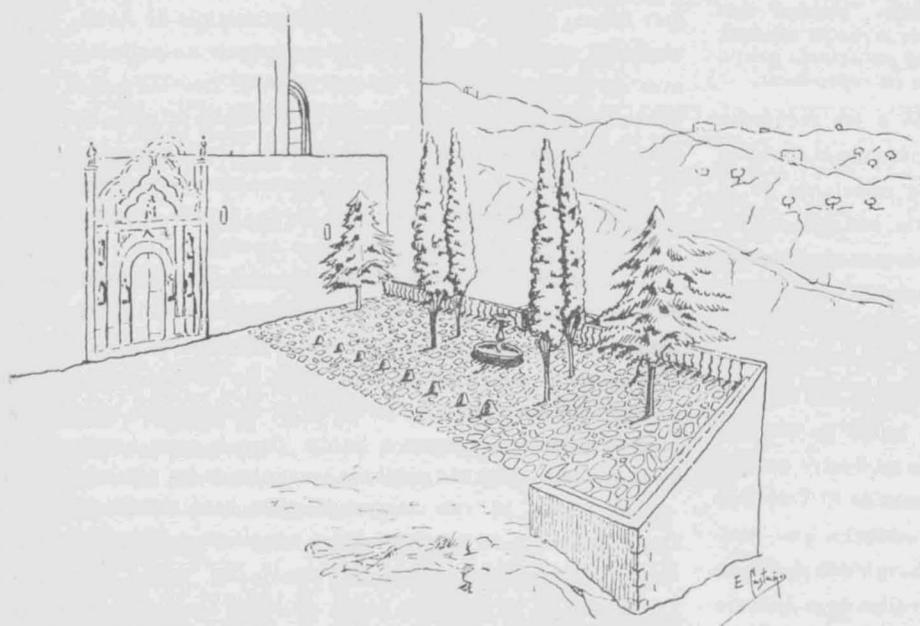


SAN JUAN DE LOS REYES



Perfiles

Este Toledo maravilloso necesita de un esfuerzo, por parte de todos, hasta conseguir deshacer todos los disparates o abandono en que la ignorancia o la incuria de generaciones anteriores cometió, haciéndole digno de la admiración de cuantos amantes del arte, la historia y la belleza la visitan emocionados.

Hoy sólo he de ocuparme en estas breves líneas de San Juan de los Reyes.

Avanzadas las obras de restauración del monasterio de San Juan de los Reyes, orgullo de Toledo, considero de actualidad el aportar estas ideas para hermostrar el exterior, ya que estimo que al llevarlas a cabo se formaría un marco sencillo, pero bello al mismo, dentro de las limitaciones que el terreno ofrece.

Terraza de la puerta de la Iglesia

Mirando a dicha puerta, y a la derecha, hay una terraza desnivelada y alargada, hoy sin balaustrada alguna, desde la que se divisa el bellissimo panorama del río, los cigarrales y el puente de San Martín, y que constituye un excelente mirador. Esta terraza, perfectamente señalada en la actualidad, debería rodearse en la forma que señala

el dibujo, adjunta a una balaustrada de piedra con un banco continuo de la misma clase o discontinuo si se quiere, resulta más barato, pero adosado a la balaustrada y sirviendo ésta de respaldo por consiguiente. En el centro, una fuente de piedra con doble taza y surtidor, de forma que en la de abajo se puedan ver los reflejos del sol de la tarde; cuatro cipreses, dándole guardia de honor y recortando su esbelta silueta sobre el horizonte, en una perenne ansia de superación, rimarían muy bien con la belleza del edificio, especialmente en esos atardeceres inigualables de Toledo en que el sol dora con sus últimos rayos las piedras que nos recuerda que una época nueva empieza en España; dos cedros a

los lados, para poner una nota más de verde, sin perder el carácter sobrio que debe tener. El suelo, de grandes losas de piedra recortada irregularmente con yerba en las juntas, y nada más en este sitio.

Puerta la Cruz del Pelicano

Al hacer la restauración han construido unos ventanales que son un acierto dentro de su sobriedad; pero la pared, por no ser de sillaría, ha quedado cubierta de yeso con pintura ocre, y para cubrirla en parte y asimismo porque completaría su belleza, estimo que sería conveniente poner un ciprés a derecha e izquierda de cada ventanal entre ésta y cada contrafuerte, en la forma del dibujo adjunto.

Jardín del Claustro

Ni que decir tiene que es indispensable hacer algo que esté en armonía con la belleza melancólica de éste; en primer lugar, suprimir aquel pilón o fuente de mampostería que lo afean, instalar un pozo o aljibe con su hierro artístico, y si éste no se encuentra en el centro, poner en él una cruz con escalones que armonicen con el conjunto.

Plantar tres cipreses más, que hagan juego con el que ahora existe, y asimismo aderezar el jardín con boj y alguna otra planta que no desentone del aspecto general del claustro.

CARLOS LETAMENDÍA MOURE
(Dibujos de Emiliano Castaños).

