

Si la luna en su oposicion, esto es, llena, está pura y luminosa, denotará que los dias siguientes serán serenos.

Pero si en la luna llena es roja, denotará vientos, y si negruzca, lluvias.

Si el circuito de la luna (llena) está rodeado de nubes, habrá vientos.

Si circundan á la luna dos círculos, se debe temer gran tempestad, que será mucho mayor si los circuitos son tres enteros ó interrumpidos.

Si la luna llena está rodeada por un solo círculo, por la parte por donde resplandezca más vendrán vientos.

Tanto Roberto Valturio como Vegecio afirman que el tiempo de la conjuncion ó cuando la luna se renueva, es muy peligroso para la navegacion.

SIGNOS DE LAS VARIACIONES DEL TIEMPO POR LAS ESTRELLAS.

Cuando las estrellas pierdan de pronto su esplendor y no sea por causa de nubes ó celajes, será señal de grandísima tempestad.

Cuando algunas estrellas aumenten de luz y de número, por la parte por donde estén habrá lluvias y vientos.

Cuando las estrellas se muevan rápidamente en el cielo, vientos deben esperarse.

Cuando se vean volar (como dice el vulgo) muchas estrellas de uno á otro lugar, hácia la parte que se queden habrá vientos, y si vuelan por diversas partes, denotarán inconstancia en los vientos.

UN SÓCIO DEL ATENEO.

(Se continuará.)

RESÚMEN DE LAS CONFERENCIAS

QUE HAN TENIDO LUGAR EN EL ATENEO LOS MESES DE ENERO Y FEBRERO.

Tres son las dadas durante este tiempo: la primera, á cargo del Sr. Escribano, atrajo gran concurrencia al Ateneo por tratarse en ella de la descripcion de un aparato tan nuevo como maravilloso. En efecto la invencion del *fonógrafo* ha causado una revolucion en el mundo científico, y por sí solo immortalizará el nombre de Edison, tan sábio, como modesto y original.

En ella, despues de un breve exordio, el Sr. Escribano nos hizo una

pequeña reseña de tan célebre inventor; nos describió su humilde origen, sus incesantes trabajos de Laboratorio, ayudado por buenos operarios, la creciente reputacion y popularidad que ha adquirido, no ya tan solo en América, sino en todo el mundo ilustrado, y por último, su desmesurado afán á la observacion y manejo de aparatos telegráficos, llegando á tal extremo su aficion por éstos, que dá á individuos de su más íntima familia sobrenombres tomados de los signos que se usan en la trasmision de despachos. Nos explicó el hecho casual que indujo á Edison á inventar el fonógrafo, siguiendo la descripcion de tan sencillo aparato. Tambien nos hizo ver de qué manera el fonógrafo puede grabar y reproducir la música; como tambien puede hacer lo mismo con la palabra, y para más detallar esto último, hizo un extenso estudio analítico de las voces articuladas, repitiendo los trabajos hechos sobre el timbre por Helmholtz, demostrando la fijacion en la lámina metálica de las vocales y consonantes.

Por último, finalizó su conferencia haciendo una aplicacion práctica de todo lo expuesto; consiguiendo que los concurrentes á la sesion, oyesen repetir al fonógrafo algunas frases, que si bien no fueron tan correctas como hubiese sido de desear, debido á las imperfecciones del aparato, nos pusieron en camino de creer que dirigiéndose siempre el hombre al perfeccionamiento en todas sus obras, llegaría algun dia (quizá no lejano) en que el fonógrafo que existe, en cuanto á sus manifestaciones, en embrion, pudiera ser susceptible de un desarrollo tal, que causara admiracion á un siglo en que otros inventos tan admirables y de gran aplicacion práctica han tenido lugar.

Movimiento literario que imprime en su época el Rey D. Alfonso X el Sábido, fué el tema desarrollado por el Sr. D. Teodoro San Román. En tres partes principales dividió su conferencia: primera, el siglo XII en Castilla; segunda, Alfonso X como Rey, y tercera, Alfonso X como sábio.

En la primera examinó las condiciones morales, intelectuales, políticas y materiales del siglo XII como precedente al reinado de Don Alfonso, y concluyó diciendo que representaba este siglo la transicion á una nueva época. En la segunda examinó los hechos relativos al reinado de D. Alfonso, emitiendo su juicio acerca de aquellos en que la crítica histórica se manifiesta más severa.

En la tercera expuso el desarrollo que el Rey sábio imprimió á las ciencias, letras y artes, haciéndonos ver las obras que hizo: tanto jurídicas, como filosófico-morales, históricas, poéticas, científicas y de recreo, citando entre ellas, el fuero real, las siete partidas, el setenario, *Estoria de Espanna. Grande et general Estoria*, cantigas á la Vir-