

D. Rafael Romero Urbistondo.

1.^a —Háblenos de la afición fotográfica en general y de las Sociedades o Agrupaciones jóvenes en particular.

—La afición a la fotografía, toma de día en día más incremento y en los rincones más lejanos de nuestra Patria es raro que no haya una cámara y tras ella un aficionado.

La mejor manera de fomentar esta afición y la de estar al día del momento fotográfico es la asociación. De esta forma se consigue unión que es fuerza, intercambio que es enseñanza y estímulo que es progreso. Las nuevas agrupaciones son la savia virgen de la fotografía, las que con su entusiasmo suplen su falta de experiencia, las que no están ligadas a la rutina, la monotonía y al antiguo hacer y ver de aquellas que con su arraigada solera constituyen los cimientos de las viejas Sociedades Fotográficas. Tienen estas jóvenes agrupaciones la ventaja de no estar influenciadas por los moldes clásicos y tradicionales y pueden ser muy bien las vanguardias del momento fotográfico actual. Pero siempre respetando y asimilando las enseñanzas que nos dejaron los de atrás, que fueron muchas, y que son imprescindibles para el moderno hacer en fotografía.

2.^a—Esta pregunta que vamos a hacerle no guarda relación con nuestro Concurso, pero aprovechando su experiencia y prestigio fotográficos quisiéramos que nos hablase de la revista AFAL, de la Agrupación Fotográfica Almeriense, pues las ideas que defiende nos han producido una impresión que varía, desde el entusiasmo a la crítica más opuesta. Dada nuestra relativa inexperiencia, muchos de nosotros agradeceríamos la opinión de un veterano ¿Quiere por favor exponerla?

1.º—La idea que creo persiguen los de AFAL es a mi juicio muy buena, pero mal realizada. El fin que persiguen es excelente, pero los procedimientos no son ni elegantes ni correctos.

2. —AFAL es el «órgano de un grupo» con todos los inconvenientes, intransigencias y defectos que este tipo de publicaciones tiene, ya que el lector, sobre todo el que empieza, no ve las cosas más que por «un solo agujero» y por tanto su campo visual es muy limitado y polarizado. Se le enseña solo una cosa despreciando despectivamente todo lo demás.

3.º—Creo que es una publicación que la podemos calificar de 3 R (mayores con reparos), ya que los que carecen de una formación fotográfica sólida, pueden ser víctimas, por falta de criterio, de erróneas interpretaciones que les llevaría a no aprender nada de fotografía. Es apta pues, para los que ya formados saben escoger las cosas buenas, que son muchas y no despreciables, para aquellos que con un espíritu más amplio que el de ellos escuchan a unos y otros y saben escoger lo que más les va. Y,

4.º—Para AFAL tiene más importancia (al contrario de lo que ocurre en la fotografía actual) la forma externa que el contenido de la misma y pierden mucho de su magnifi-