ta, son "Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos" y "Con los zapatos puestos tengo que morir" (1930). El magisterio de Góngora es sustituido por el de Lope: "Verte y no verte" (1934), a la memoria de Ignacio Sánchez Mejías. Durante la etapa de poesía social el poeta alterna el clasicismo con el poema político: "Un fantasma recorre Europa" (1933) y "Capital de la gloria" (publicados en diversas revistas y recogidos en "De un momento a otro" -poesía histórica- 1937). Desde el destierro su poesía afina el sentimiento y la pureza expresiva: "Entre el clavel y la espada" (1941), "Vida bilingüe de un refugiado español en Francia" (1942), "Pleamar" (1944), "A la pintura" (1948), "Coplas de Juan Panadero" (1949), "Buenos Aires en tinta china" (1951), "Retornos de lo vivo lejano" (1952), "Ora marítima" (1953), "Baladas y canciones del Paraná" (1954); "Sonríe China" (la parte en prosa es de María Teresa León, 1958). Sus "Poesías completas" fueron editadas en 1961, ampliando algunos de sus libros anteriores con nuevos poemas. Posteriormente ha publicado "Abierto a todas horas" (1964) con algunos poemas caligramáticos; en prosa "La arboleda perdida" (libro primero de memorias y otras prosas, 1942), "Imagen primera de .." (1945) y ha cultivado el teatro, en "El hombre deshabitado" (1930), -- "Fermín Galán" (1930), "El adefesio" (1944), "El trébol florido" y "La gallarda" (1954), "Noche de guerra en el museo del Prado" (1956) y diversas adaptaciones como "La lozana andaluza" de Francisco Delicado (1964). Ha publicado diversos prólogos y antologías, especialmente de poesía española, como "Églogas y fábulas castellanas" -Siglos XVII y XVIII- y -Siglos XVII, XVIII y XIX- (1942 y 1944), ha divulgado también poesía extranjera en "Doinas y baladas rumanas" (1964), en colaboración con María Teresa León, y ha traducido a Supervielle, Eluard, Eminescu, etc.

TOMÁS - SAETA
A-109-RCA.