

PEDRO BUENO MIGUEL "El Perico"

Es para mí un homenaje a "Los músicos de siempre" entrevistar a su antiguo director, él me contará vuestras andanzas y vuestros primeros pasos musicales.

P. — ¿Qué años tienes?

R. — 73.

P. — ¿Porqué te llaman: Perico el Sacristán?

R. — Me lo vienen diciendo desde que tengo uso de razón porque mi padre fue sacristán de la Iglesia toda la vida.

P. — ¿Quién sustituyó a tu padre de sacristán?

R. — El padre del Florencio, el tío Julián.

P. — Has tocado alguna vez el órgano en la Iglesia o el armonium en la Ermita?

R. — En la Iglesia alguna vez, en la Ermita alguna novena toqué los gozos. Generalmente suplí al Florencio cuando dejó el cargo.

P. — ¿A qué edad empezaste a aprender música?

R. — A los once años.

P. — ¿Quién te la enseñaba?

R. — Mi padre que era el Director de la Banda Municipal y también sacristán de la Parroquia (Clemente Bueno Rodrigálvarez).

P. — ¿Quién enseñó música a tu padre?

R. — Mi abuelo Matías. (El primer director que hubo de la Banda Municipal.)

P. — ¿Cuánto tiempo estuviste de solfeo?

R. — Dos o tres años. A los catorce años tocaba el clarinete.

P. — Debutaste en la Banda a los 14 años ¿Cuántos eras en ella?

R. — 25 ó 30.

P. — ¿Qué instrumento empezaste a tocar después del clarinete?

R. — El piano lo estudiaba a la vez que el clarinete. Me enseñó mi padre que dominaba todos los instrumentos. Al principio sólo me enseñaba a mí, pero luego siempre tenía 7 u 8 aprendiendo. Siempre había gente joven que quería aprender.

P. — Me has dicho que aprendiste a tocar: el clarinete, el piano, ¿Algún más?

R. — El acordeón. Bueno, conozco algo el violín.

P. — La Banda Municipal tocaba con instrumentos del Ayuntamiento ¿Cobraban algo por tocar?

R. — Algo se cobraba cuando tocábamos. Generalmente lo hacíamos en Fiestas, algunos domingos del verano, conmemoraciones importantes, en la procesión del Señor; en cambio, por tocar en la procesión de los Sagrados Corazones y en la de la Virgen del Carmen nos pagaban las cofradías respectivas.

P. — ¿Cuándo debutaste en la banda, se tocaba ya "el pollo"?

R. — Sí, hombre.

P. — ¿Cuáles son las raíces del "Pollo"?

R. — Yo creo que lo trajeron a Maranchón los gaiteros de Labros y que procedía este baile de Amayas, Hinojosa y Labros.

P. — Según tú, el mérito de Maranchón es el de haber divulgado "El Pollo".

R. — Eso creo yo.

P. — ¿Qué instrumentos tenía la Banda Municipal?

R. — Trombones, trompetas, clarinetes, bajos, bombarino, saxofones, bombo, platillos, tambor ...

P. — Teníais uniforme?

R. — Casi nunca tuvimos; únicamente entre los años 1955-60 llevábamos una gorra de plato, pantalón gris con una raya azul y una camisa.

P. — En 1953 había dos bandas, recuerdo que era el año de mi primera comunión y la gente felicitaba al secretario, Sr. Zapata, por haber conseguido que tocasen las dos bandas unidas en la procesión del Corpus.

R. — Es cierto, yo creé la "Orquestina Bueno"; la componíamos: dos sobrinos (Antonio y Emilio) y dos primos (El Rodri y el Pepe); en total éramos 5, aunque también estuvo con nosotros Luis Valero (El jaraba). A todos les había enseñado yo. Esta Orquestina sonaba muy bien y gozaba del agrado del público.

P. — Me has dicho algunos de tus alumnos musicales, pero quiero seguir preguntándote por otros: ¿Le enseñaste a Juan Albacete (Juanito)?

R. — No.

P. — ¿Miguel Albacete?

R. — Creo que aprendió en la mili. Sabe mucha música y toca bien el saxo.

P. — ¿Fue alumno tuyo, Luis Caballero?

R. — No.

P. — ¿Dónde ensayaba la



Orquestina Bueno?

R. — En mi casa.

P. — ¿Cuál era el lugar de ensayo de la Municipal?

R. — En el Ayuntamiento; en lo que hoy es Sala de Sesiones y Biblioteca Municipal (antes era una sola habitación).

P. — ¿Quién era el Director de la Municipal cuando tú dirigías la Orquestina?

R. — El tío Julián (el padre del Florencio).

P. — Al unirse las dos bandas en 1953 ¿Quién se hizo cargo de la dirección?

R. — Yo. El tío Julián se marchó del Pueblo.

P. — Tenemos 4 directores: Tu abuelo Matías, tu padre Clemente, el tío Julián y tú ¿Algún de los cuatro habéis sido compositores?

R. — Mi padre componía muchas.

P. — Dime alguna.

R. — El 16; todavía lo tocamos.

P. — Sí, es el 16 ¿Quiere decir que antes habría otras 15 composiciones?

R. — No sé si los números de sus composiciones

(Continúa en pág. 8)