



FIG. 2. — *Demasiada exposición. Falta de revelado.*

clichés débiles, según su debilidad obedezca a una u otra causa, se pueden observar en nuestros grabados números 1 y 2.

Se observará que en la figura número 1, que representa un negativo falto de exposición, pero correctamente revelado, el cielo es casi tan denso como en la figura núm. 1 A, que representa un negativo del mismo asunto, pero obtenido con la debida exposición y correctamente revelado.

La densidad del cielo en la figura número 1, demuestra que la falta de detalles en las sombras es debida a la falta de exposición; porque si fuera debida a la falta de revelado, el cielo no hubiera adquirido tanta intensidad. Nada se consigue prolongando el revelado de un negativo falto de exposición, porque no es posible hacer salir imagen alguna de las sales de plata que no han sido suficientemente heridas por la luz.

El negativo falto de revelado, re-

presentado en la figura núm. 2, contiene prácticamente la misma cantidad de detalles que contiene la figura núm. 2 A, que representa un negativo del mismo asunto, correctamente revelado. La diferencia entre estos dos negativos estriba en que el negativo correctamente revelado posee detalle y contraste, mientras que el negativo insuficientemente revelado contiene detalle, pero carece de contraste.

Del negativo representado en la figura núm. 1, no puede sacarse positiva alguna con detalle en las sombras, úsese el papel que se use, porque el negativo carece por completo del requerido detalle.

Del negativo representado en la figura núm. 2, no puede sacarse, sobre papel Velox Especial, ninguna positiva que presente el suficiente contraste. Para obtener éste es preciso sacar la positiva sobre papel Regular.

La densidad y el contraste de un