

fotografía, las pequeñas sombras que presenta su ondulada superficie, y si está perfectamente lisa, utilizar entonces los reflejos sobre ella de las diversas tonalidades del cielo y de las nubes, si las hay.

Cuando el agua presenta una superficie tranquila, reflejará las imágenes de los objetos altos que estén cerca de la orilla, lo cual, a veces, da a la fotografía un aspecto artístico que contribuye a realzar su valor de un modo notable.

Para determinar el tiempo de exposición conveniente para esta clase de trabajos, es preciso tener en cuenta la clase de lente con que va provisto el aparato.

Si éste está equipado con un objetivo rectilíneo o anastigmático, debe hacerse una instantánea a  $\frac{1}{25}$  de segundo y a foco 16; si se trata

de aparatos de foco fijo, bastará una simple presión de la palanca del disparador.

Esta exposición se entiende para el período de tiempo comprendido entre dos y media horas después de la salida del sol hasta dos y media horas antes de la puesta.

Siempre que se desee hacer fotografías en las dos y media horas que siguen a la salida o que preceden a la puesta del sol, deberán emplearse exposiciones dos a cuatro veces mayores que las mencionadas.

Tratándose de cámaras provistas con objetivo de foco fijo, que no tienen más que una velocidad de obturador, lo mejor es colocar el aparato en un trípode u otro soporte rígido cualquiera, usar la menor abertura, y hacer la exposición lo más corta posible.



POBLADO ANDALUZ

Kodak No. 3 Especial.