

impulso portentoso, con la introducción de la película, inventada por el célebre sabio Mr. Eastman, a quien se debe igualmente el famoso «Kodak».

El interés artístico de una fotografía puede residir en su misma belleza o depender principalmente de las ideas que despierte, de los recuerdos que evoque o de los sentimientos que suscite. En el primer caso, el interés es puramente estético, en el segundo es un interés que pudiéramos llamar humano, que suele hallarse en las fotografías de escenas callejeras y de la vida íntima del hogar, de las fotografías de viajes, del verano, y en general de todas en las que el ser humano es parte inte-

grante o el asunto base de la fotografía.

En el trabajo fotográfico de paisaje se aprende a amar la Naturaleza y a sorprender las bellezas y poesías más encantadoras. En lo que se refiere a cuadros de costumbres y escenas de la vida cotidiana, la fotografía ofrece asimismo una fuente inagotable de artísticos y siempre nuevos asuntos, y en lo que afecta a escenas de la vida íntima del hogar tiene igualmente un interés extraordinario, porque las fotografías nos recuerdan a los amigos y a las personas queridas en momentos de su vida normal, y constituyen así el recuerdo más delicado que podemos guardar de ellos.



¡VENCIDO!

Clisé Kodak